VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

PATRICIA KAAS

MADEMOISELLE CHANTE LE BLUES

D'ALLEMAGNE

MON MEC A MOI

ELLE VOULAIT JOUER CABARET

QUAND JIMMY DIT

LES HOMMES QUI PASSENT

VÉNUS DES ABRIBUS

DES MENSONGES EN MUSIQUE

UN DERNIER BLUES

SOUVENIRS DE L'EST

CHANSON D'AMOUR PAS FINIE

L'HEURE DU JAZZ

REGARDE LES RICHES

A L'ENTERREMENT DE SYDNEY BECHET

UNE DERNIÈRE SEMAINE A NEW YORK

PATOU BLUES

KENNEDY ROSE

PATRICIA KAAS

À L'ENTERREMENT DE SYDNEY BECHET
24

CHANSON D'AMOUR PAS FINIE
56

D'ALLEMAGNE
44

DES MENSONGES EN MUSIQUE
40

ELLE VOULAIT JOUER CABARET
59

L'HEURE DU JAZZ
36

LES HOMMES QUI PASSENT
53

KENNEDY ROSE
12

MADEMOISELLE CHANTE LE BLUES
2

MON MEC A MOI
6

PATOU BLUES
32

QUAND JIMMY DIT
62

REGARDE LES RICHES
18

SOUVENIRS DE L'EST
50

UN DERNIER BLUES
10

UNE DERNIÈRE SEMAINE À NEW YORK
28

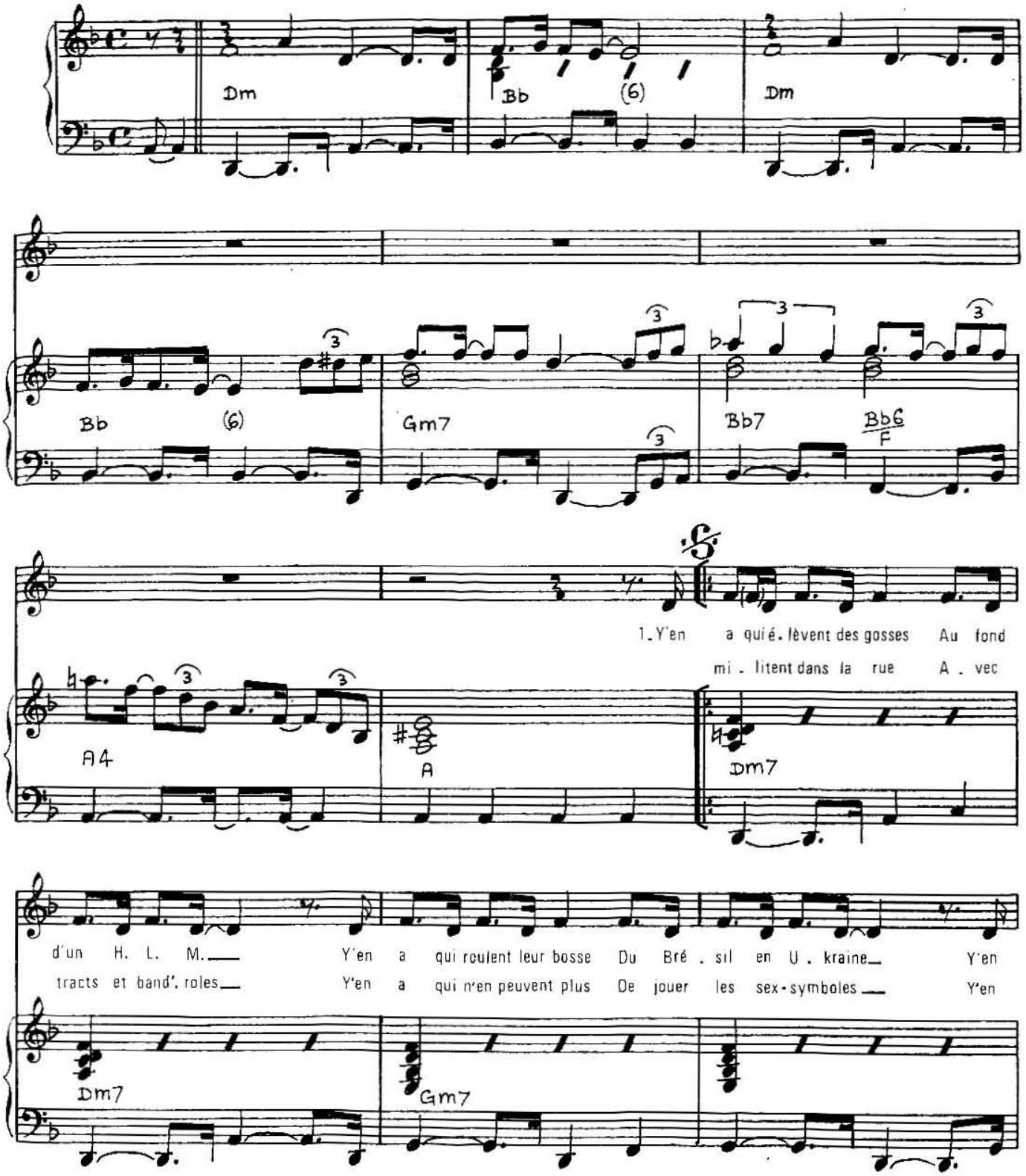
VÉNUS DES ABRIBUS
47

Réalisation : MUSICOM S.A.
Tous droits réservés pour tous pays
Photos couverture et intérieur : X
Dépôt légal 1er trimestre 1991

MADEMOISELLE CHANTE LE BLUES

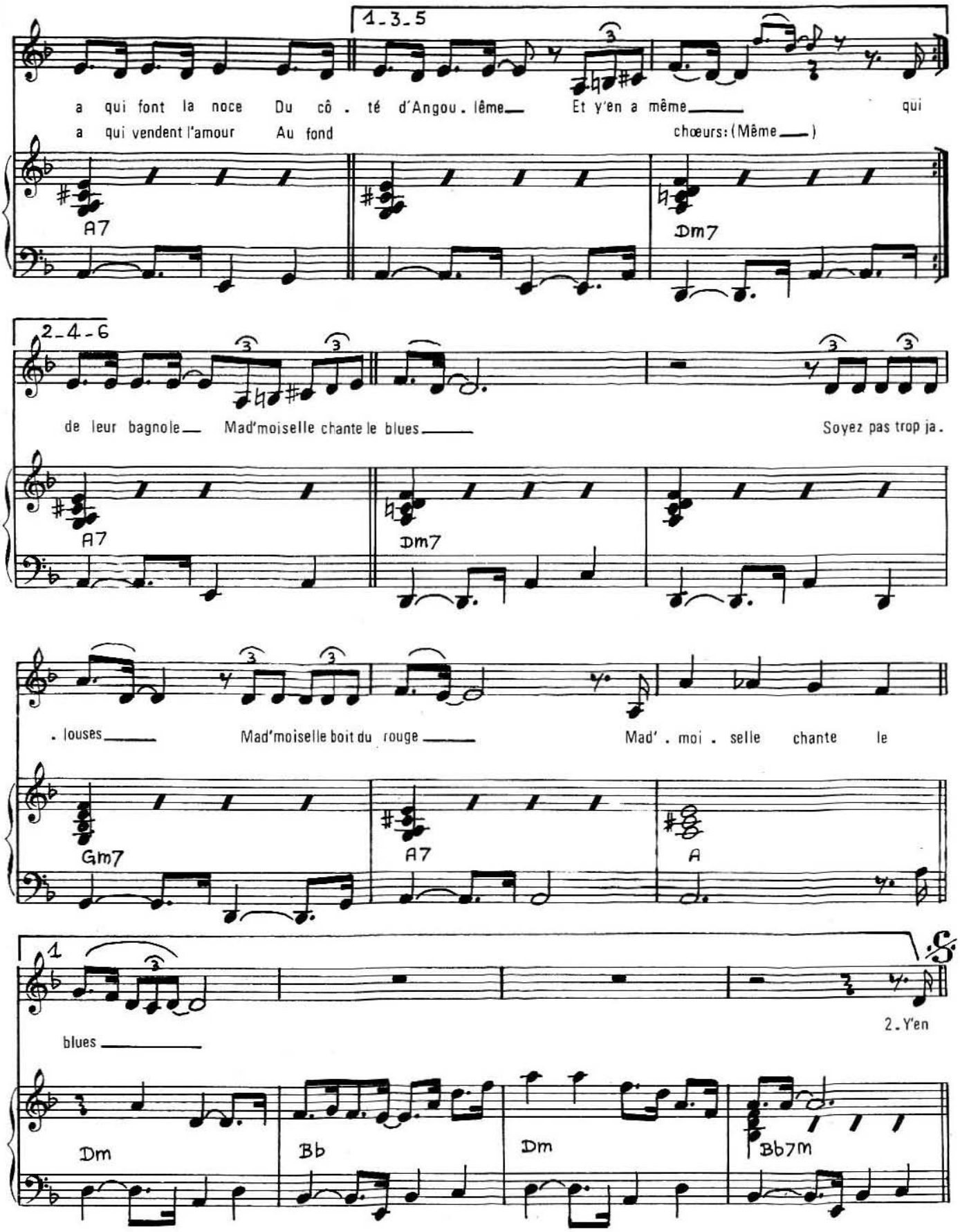
Paroles de
Didier BARBELIVIEN
& Bob MEHDI

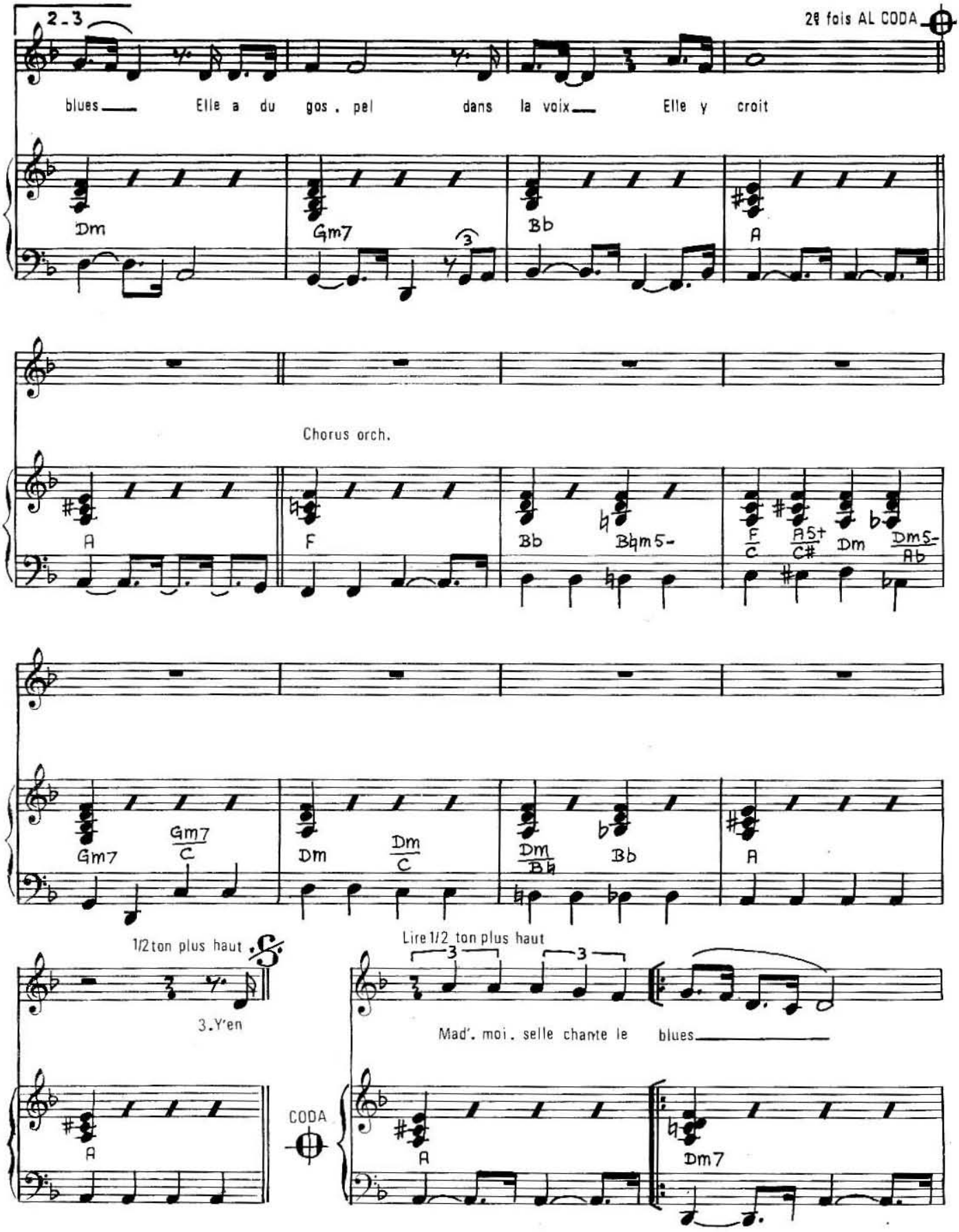
Musique de
Didier BARBELIVIEN

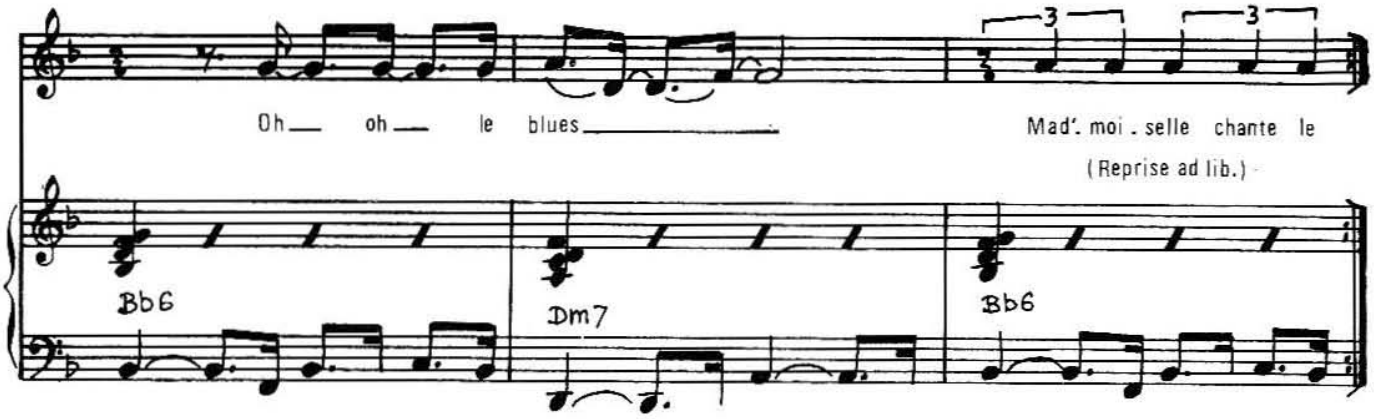


© 1987 by EDITIONS BACK TO PARIS (Catalogue MOI MUSIC)
15, rue d'Astorg 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays.


1-3-5
a qui font la noce Du cô . té d'Angou . lême Et y'en a même qui
a qui vendent l'amour Au fond chœurs: (Même)
A7
Dm7
2-4-6
de leur bagnole Mad'moiselle chante le blues Soyez pas trop ja .
A7
Dm7
. louses Mad'moiselle boit du rouge Mad' . moi . selle chante le
Gm7
A7
A
1
blues
2. Y'en
Dm
Bb
Dm
Bb7m


2-3
2e fois AL CODA
blues Elle a du gos . pel dans la voix Elle y croit
Dm
Gm7
Bb
A
Chorus orch.
A
F
Bb
Bbm5-
F/C
A5+/C#
Dm
Dm5-/Ab
Gm7
Gm7/C
Dm
Dm/C
Dm/Bb
Bb
A
1/2 ton plus haut
3.Y'en
Lire 1/2 ton plus haut
Mad'. moi . selle chante le blues
CODA
A
A
Dm7



2. Y'EN A HUIT HEURES PAR JOUR
QUI TAPENT SUR DES MACHINES
Y'EN A QUI FONT LA COUR
MASCULINE, FEMININE
Y EN A QUI LÈCHENT LES BOTTES
COMME ON LÈCHE LES VITRINES
Y EN A MÊME QUI FONT DU CINÉMA
QU'ON APPELLE MARILYN
MAIS MARILYN DUBOIS
S'RA JAMAIS NORMA JEAN
FAUT PAS CROIRE QU'LE TALENT
C'EST TOUT C'QU ON S'IMAGINE

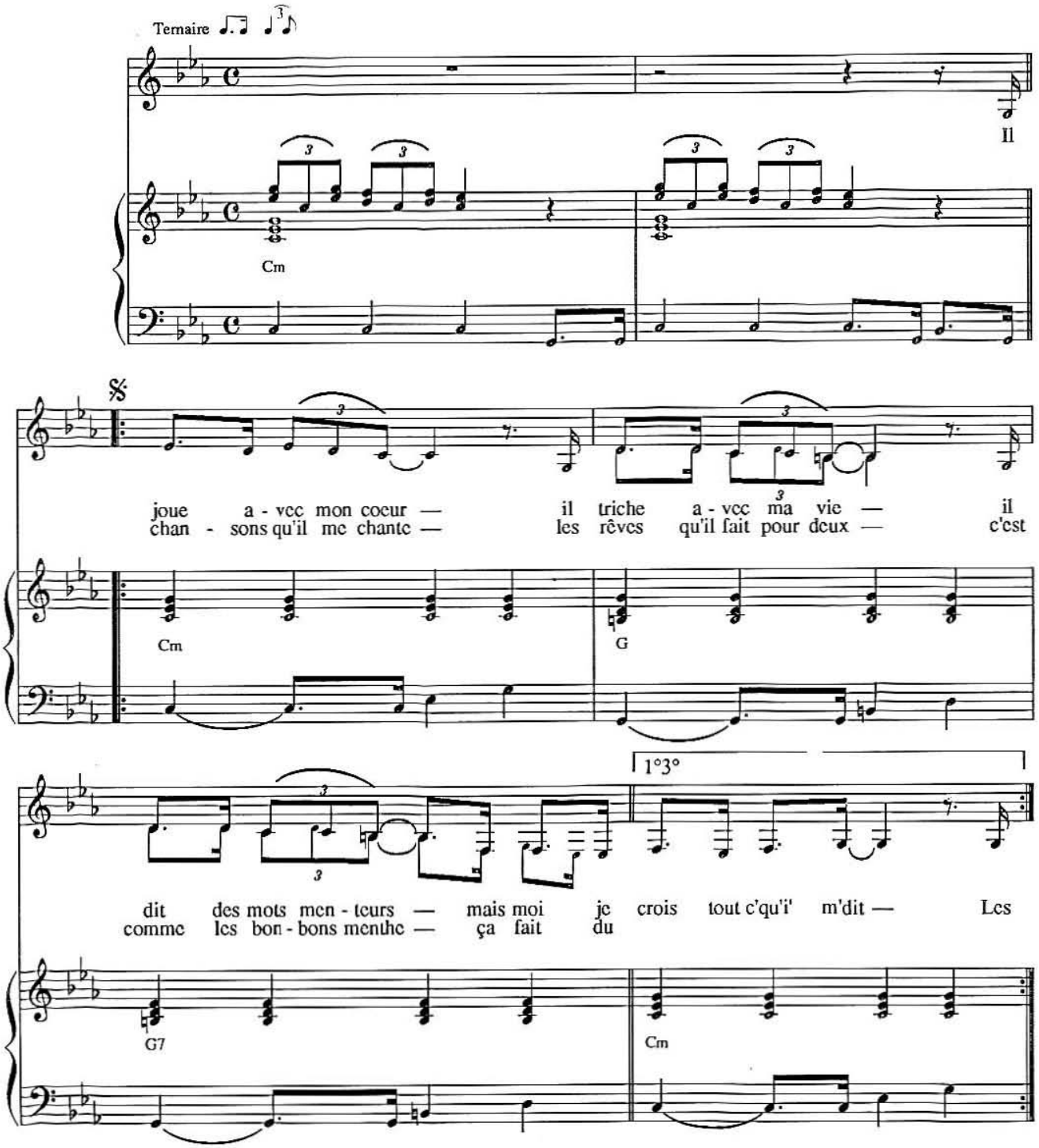
MAD'MOISELLE CHANTE LE BLUES
SOYEZ PAS TROP JALOUSES
MAD'MOISELLE BOIT DU ROUGE
MAD'MOISELLE CHANTE LE BLUES
ELLE A DU GOSPEL DANS LA VOIX
ELLE Y CROIT

3. Y'EN A QUI S'FONT DOCTEUR
AVOCATE, PHARMACIENNE
Y'EN A QUI ONT TOUT DIT
QUAND ELLES ONT DIT JE T'AIME
Y'EN A QUI SONT VIEILLES FILLES
DU CÔTÉ D'ANGOULÊME
ET Y'EN A MÊME QUI JOUENT FEMME LIBÉRÉE
P'TIT JOINT ET GARDÉNAL
QUI MÉLANGENT VIE EN ROSE
ET IMAGE D'ÉPINAL
QUI VEULENT SE FAIRE DU BIEN
SANS JAMAIS S'FAIRE DU MAL
(Au refrain et coda ad lib.)

MON MEC A MOI

Paroles de :
Didier BARBELIVIEN

Musique de :
François BERNHEIM



© 1988 by ZONE MUSIC - 61, rue de Ponthieu 75008 PARIS
by BACK TO PARIS - 15, rue d'Astorg 75008 PARIS

Tous droits réservés pour tous pays.

2°4°

bien quand il pleut — j'me ra - conte des his - toires — en

Cm Fm

é - cou - tant — sa voix c'est pas vrai ces his - toires — mais moi j'y

Cm Fm

crois Mon mec à moi il me parle d'a - ven - tu

G Cm

— res — et quand ils brillent dans ses yeux — j'pour - rais y

G7

pas - ser la nuit — il parle d'a - mour— — comme il parle des voi - tu –

G G/F G/Eb G/D Cm Cm/G Cm

— res — et moi je l'suis où il veut — tell'-ment je crois—

G7

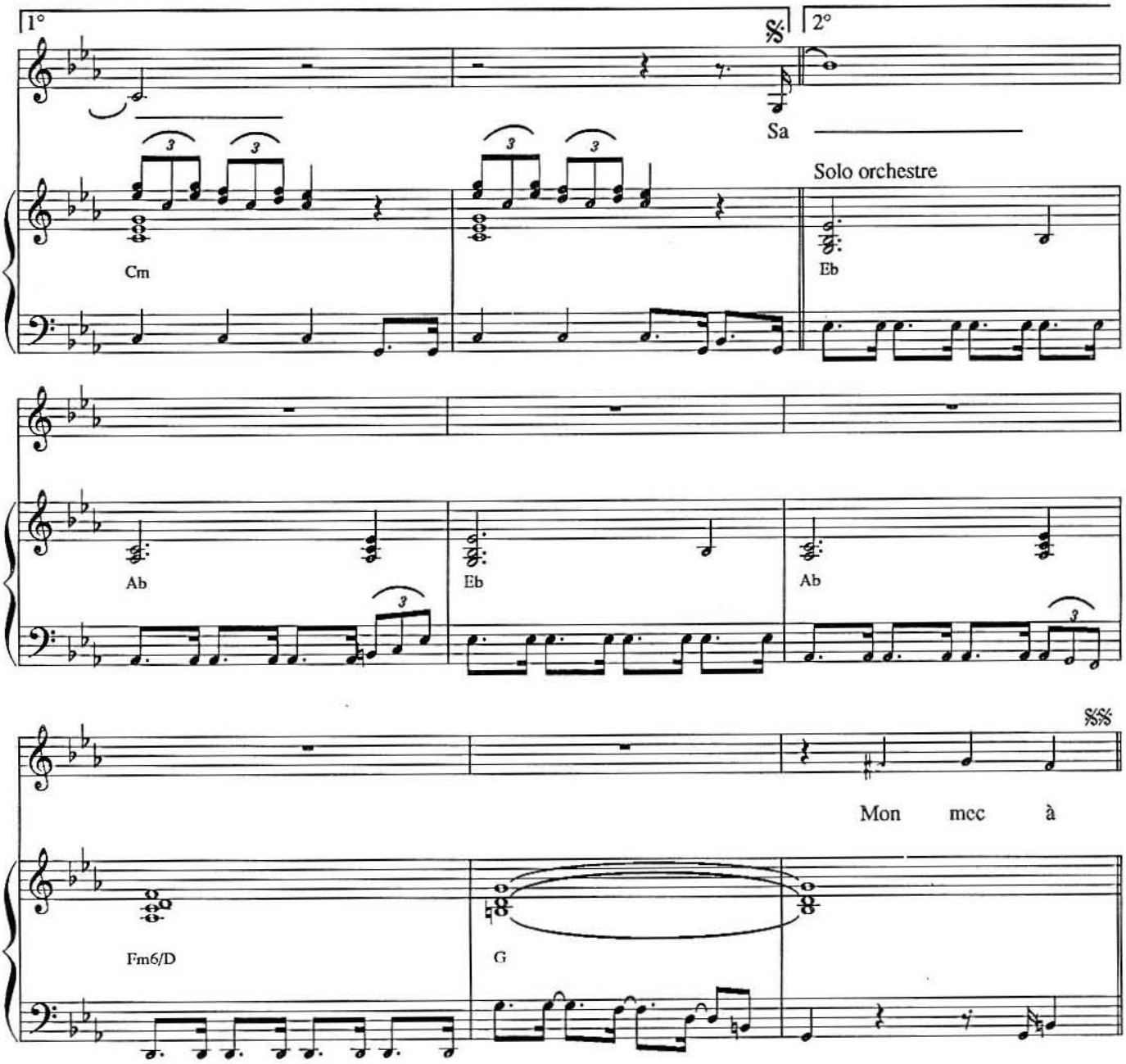
— tout c'qu'i' m'dit ——— tell'-ment je crois ——— tout c'qu'i' m'dit-

G7 Ab

reprise seulement pour finir
et ad libitum

——— oh ——— oui ——— Mon mec à — moi –
(pour finir) Mon mec à

Fm G G



Sa façon d'être à moi
Sans jamais dire je t'aime
C'est rien qu'du cinéma
Mais c'est du pareille au même

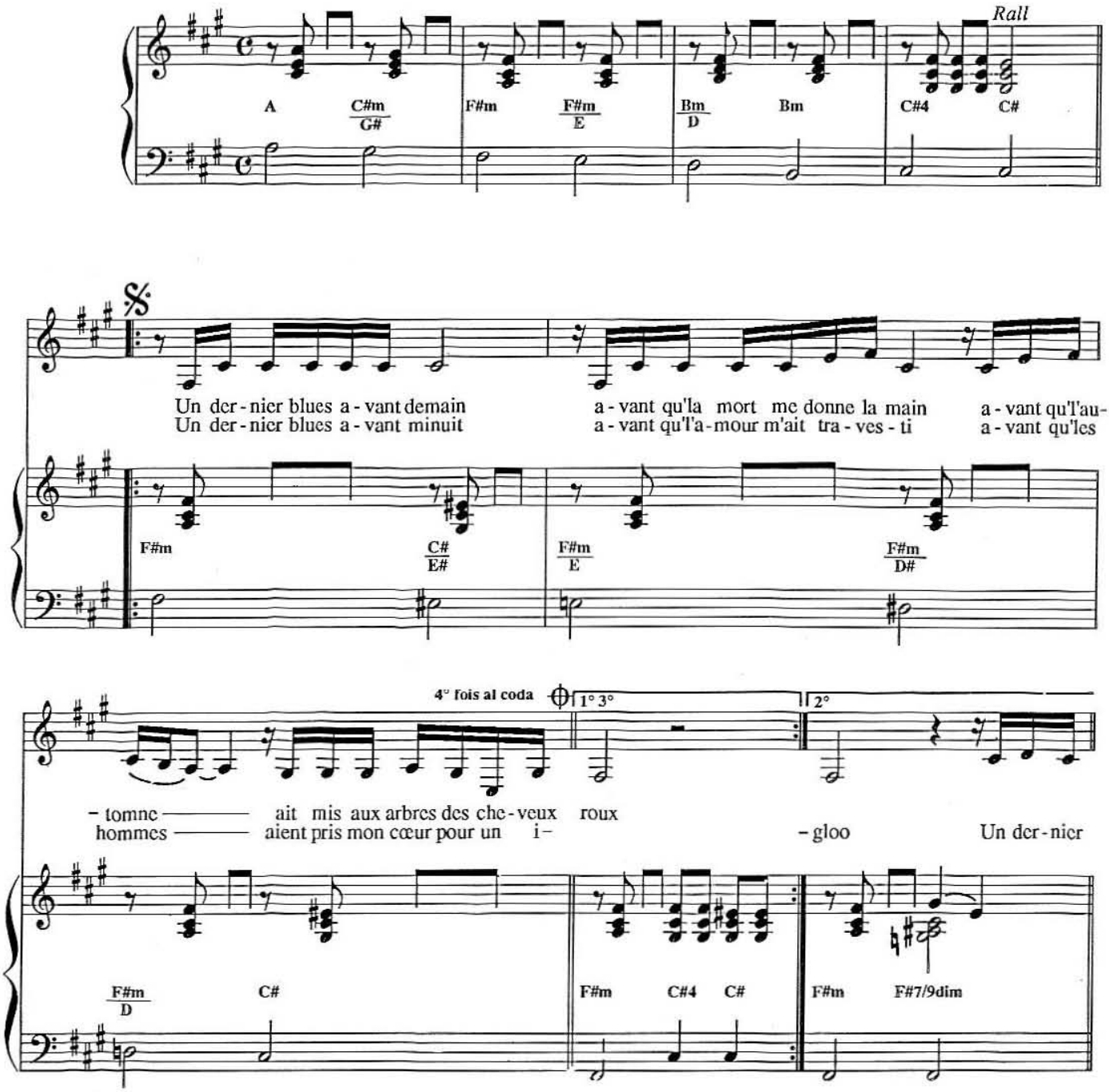
Ce film en noir et blanc
Qu'il m'a joué deux cents fois
C'est Gabin et Morgan
Enfin ça r'ssemble à tout ça

J'me raconte des histoires
Des scénarios Chinois
C'est pas vrai ces histoires
Mais moi j'y crois

Au Refrain et ad libitum

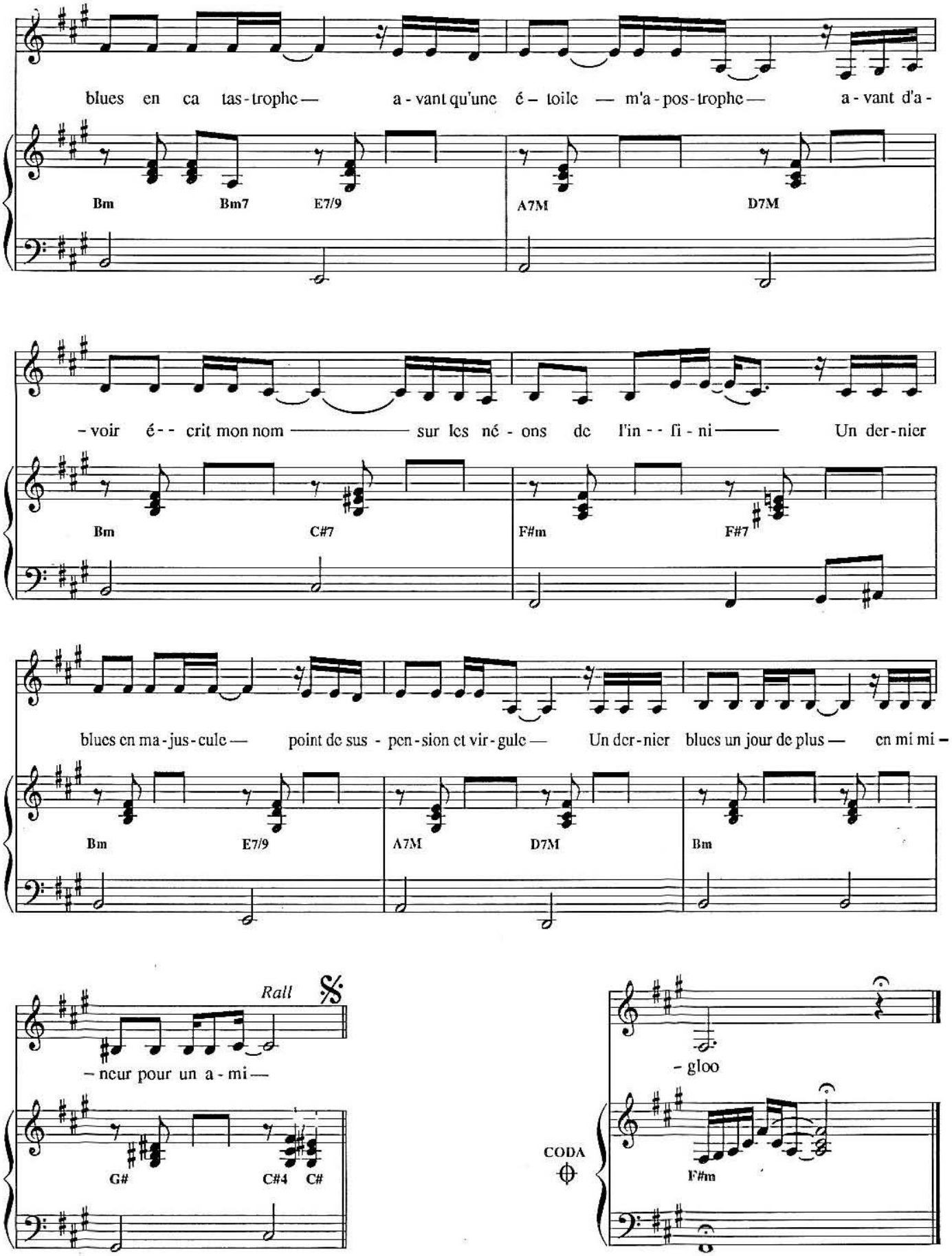
UN DERNIER BLUES

Paroles et Musique
D. BARBELIVIEN



© 1990 by ZONE MUSIC - 61, rue de Ponthieu - 75008 PARIS
& BACK TO PARIS - 15, rue d' Astorg - 75008 PARIS

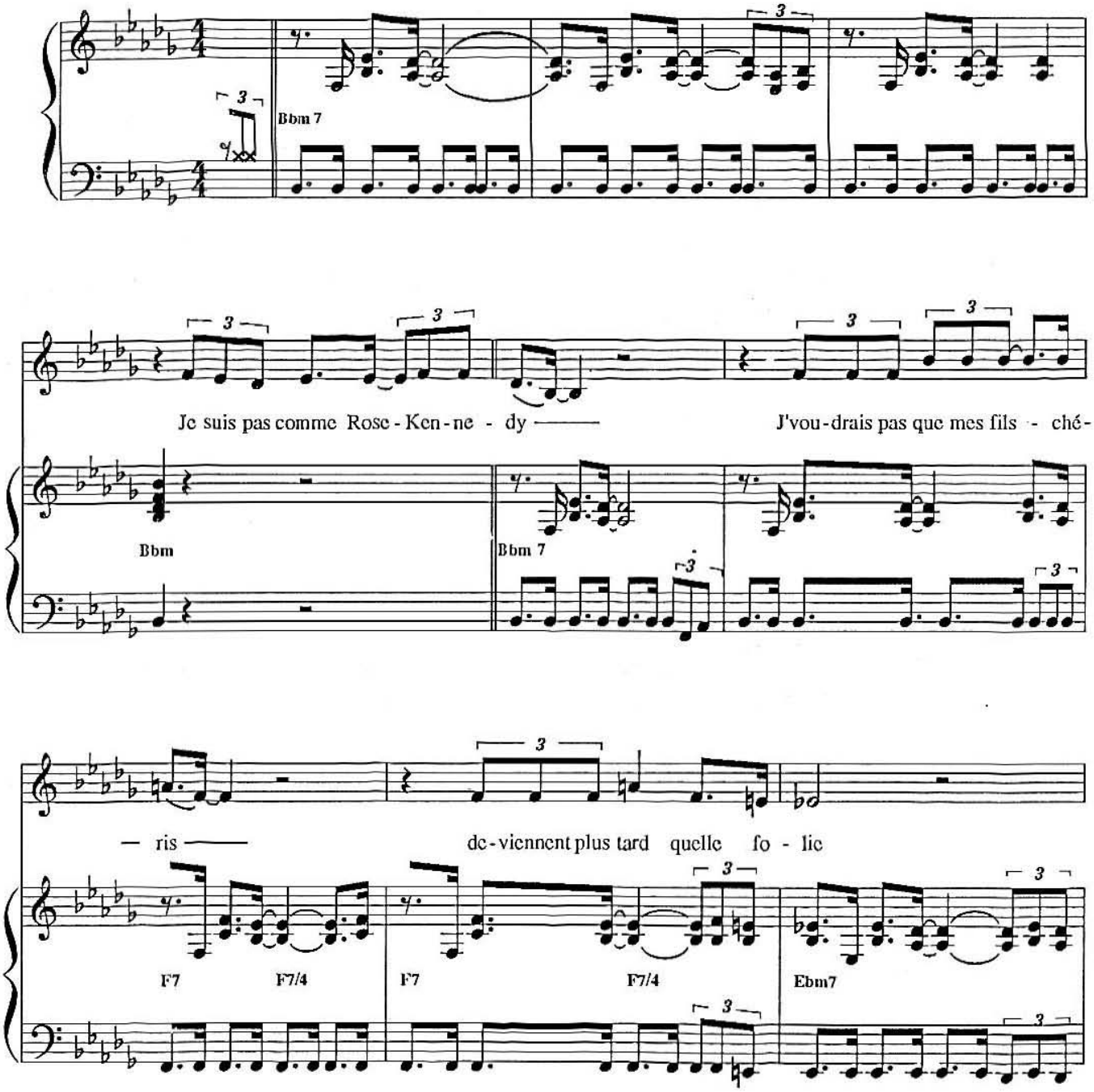
Tous droits réservés pour tous pays.


blues en ca tas-trophe — a-vant qu'une é- toile — m'a-pos-trophe — a-vant d'a-
Bm Bm7 E7/9 A7M D7M
-voir é-- crit mon nom ——— sur les né-ons de l'in--fi-ni ——— Un der-nier
Bm C#7 F#m F#7
blues en ma-jus-cule — point de sus-pen-sion et vir-gule — Un der-nier blues un jour de plus — en mi mi-
Bm E7/9 A7M D7M Bm
Rall
-neur pour un a-mi —
G# C#4 C#
-gloo
CODA
F#m

KENNEDY ROSE

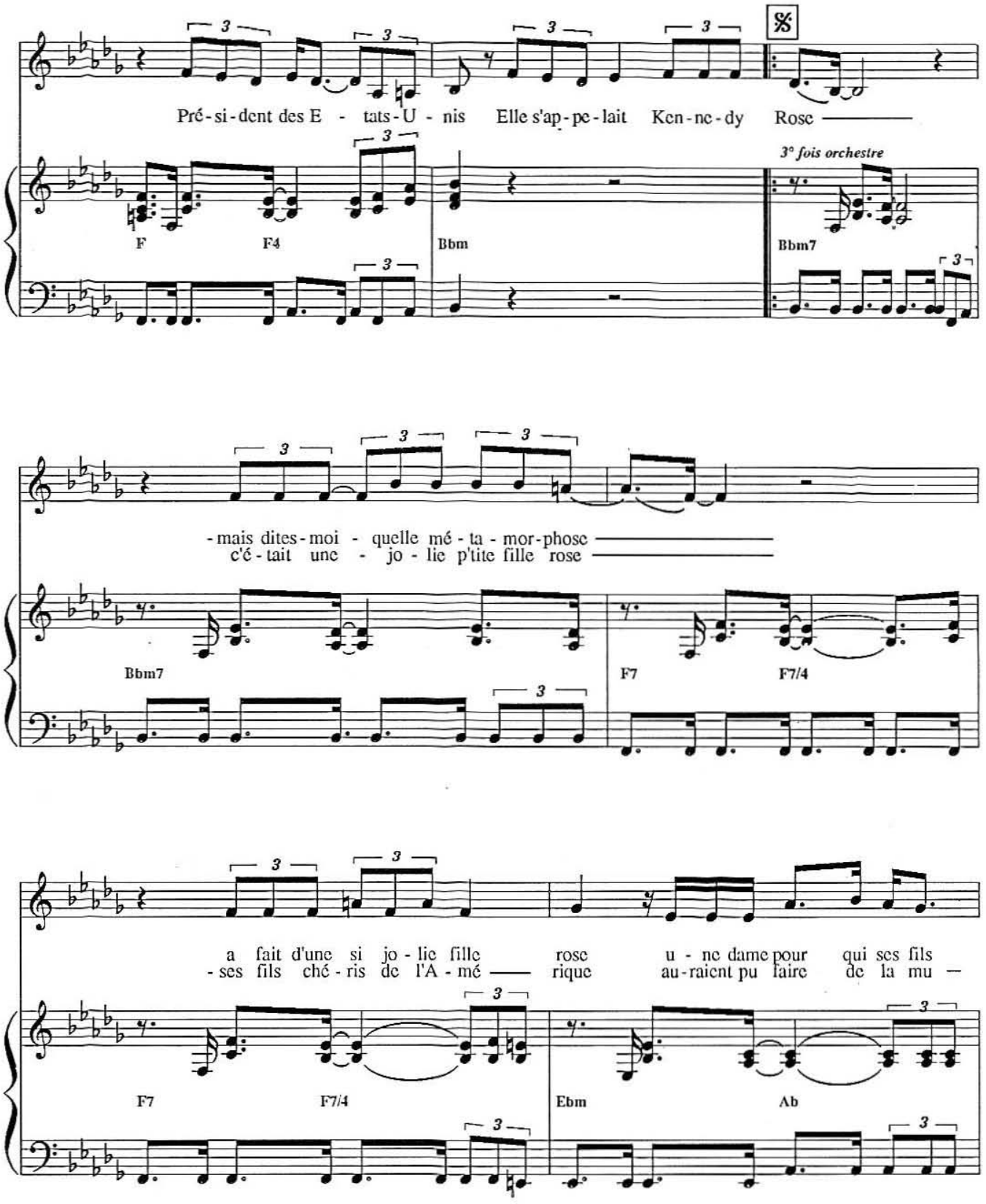
Paroles de
Elizabeth DEPARDIEU

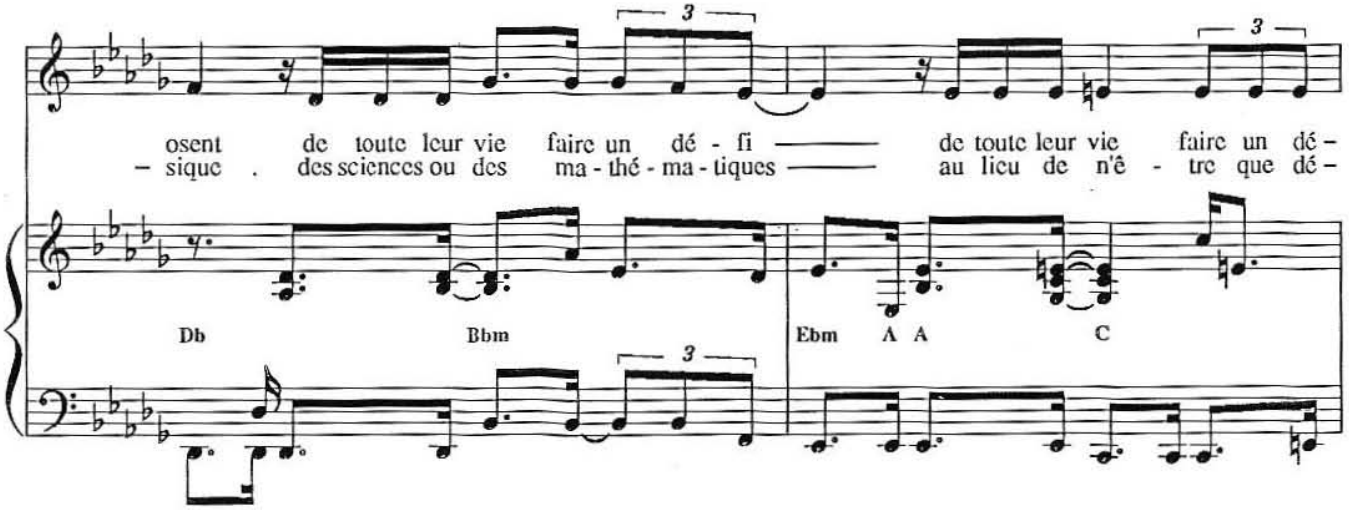
Musique de
Didier BARBELIVIEN
François BERNHEIM

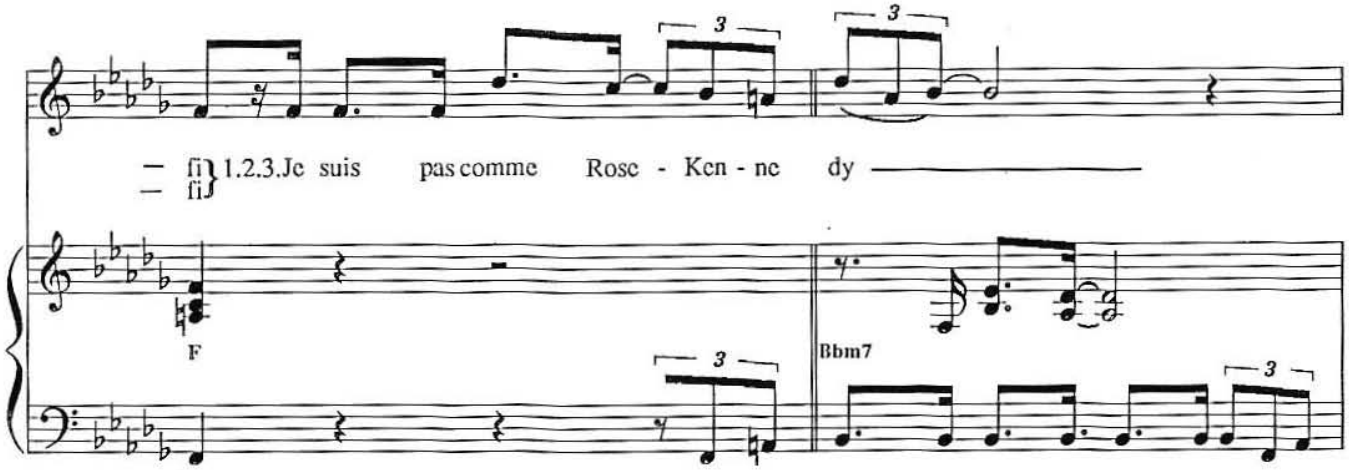


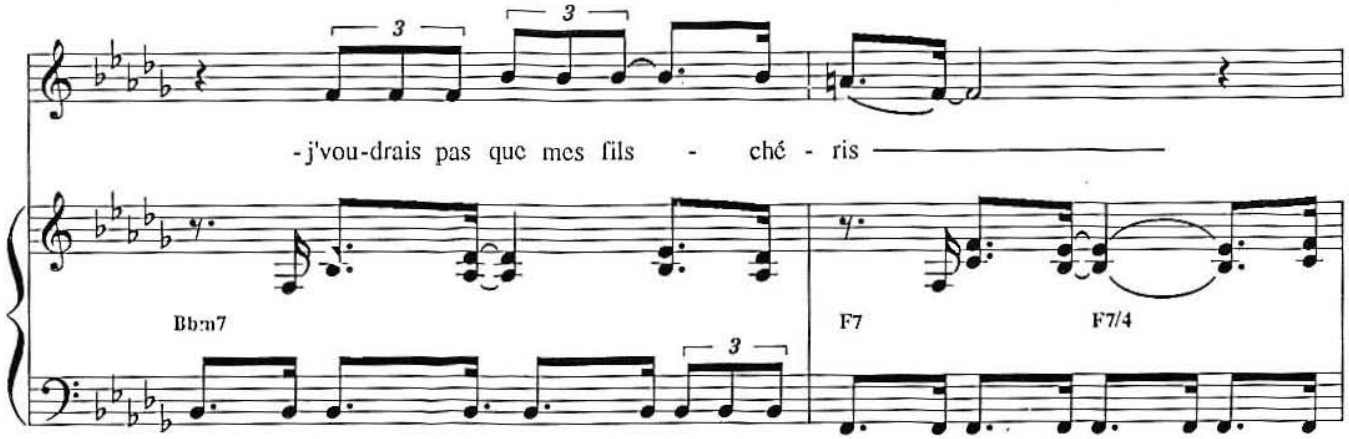
© 1990 by ZONE MUSIC - 61, Rue de Ponthieu - 75008 PARIS
& BACK TO PARIS - 15, Rue d'Astorg - 75008 PARIS

Tous droits réservés pour tous pays


Pré-si-dent des E - tats-U - nis Elle s'ap-pe-lait Ken-ne-dy Rose
3° fois orchestre
F
F4
Bbm
Bbm7
-mais dites-moi - quelle mé-ta-mor-phose
c'é-tait une - jo-lie p'tite fille rose
Bbm7
F7
F7/4
a fait d'une si jo-lie fille rose u-ne dame pour qui ses fils
-ses fils ché-ris de l'A-mé rique au-raient pu faire de la mu -
F7
F7/4
Ebm
Ab


osent de toute leur vie faire un dé - fi de toute leur vie faire un dé -
- sique . des sciences ou des ma - thé - ma - tiques au lieu de n'ê - tre que dé -
Db
Bbm
Ebm
A A
C


- fi
- fi
1.2.3.Je suis pas comme Rose - Ken - ne dy
F
Bbm7


- j'vou-drais pas que mes fils - ché - ris
Bbm7
F7
F7/4

de-viennent plus tard quelle fo - lie

F7 F7/4 Ebm7

3° fois

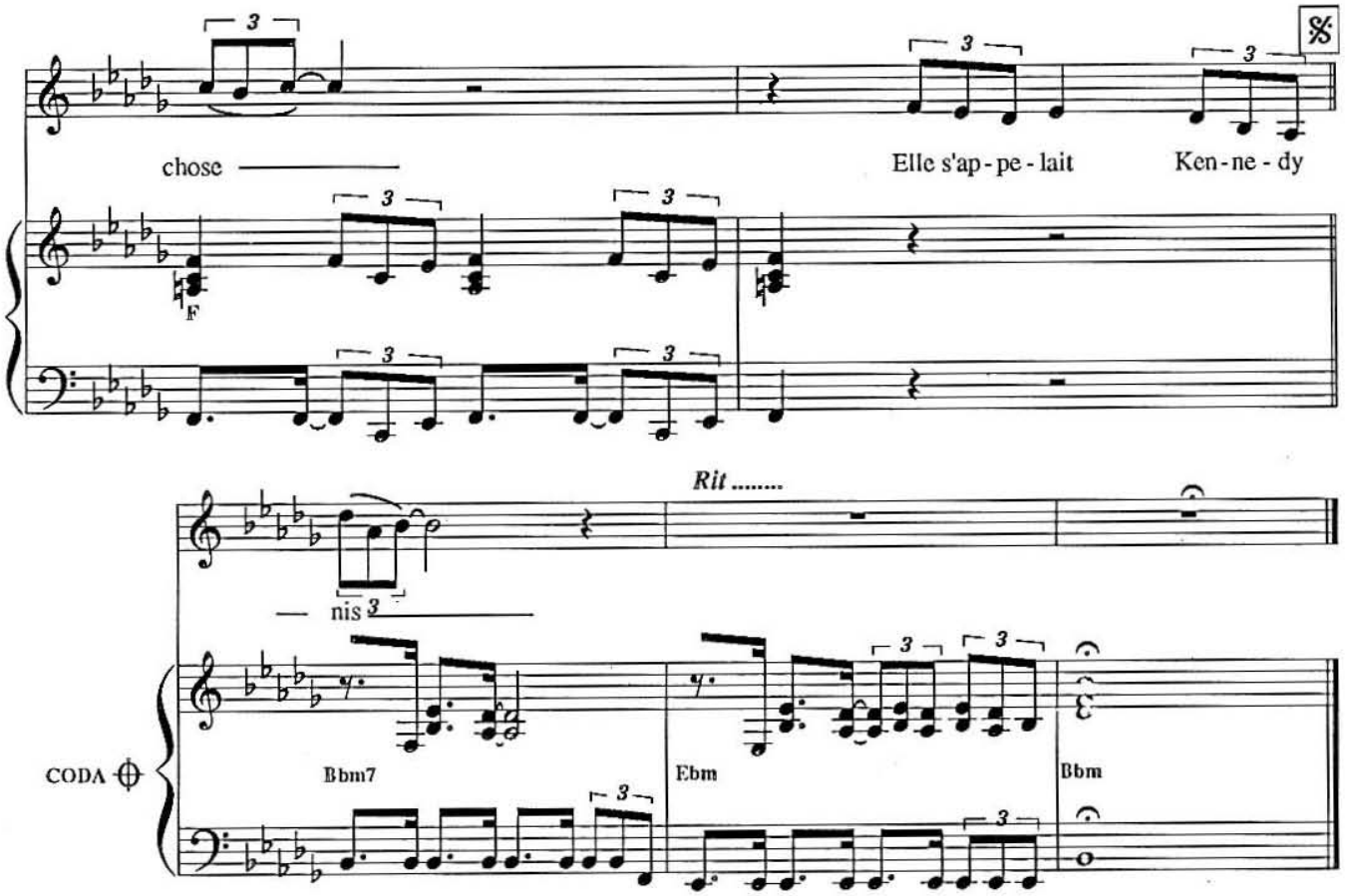
Reprise 2° fois seulement

Pré-si-dent des E - tats-U - nis Rose -Rose

F Bbm7 F Bbm

mais quelle est la cause il a dû s'pas-ser - quel-que

Ab Db Gb


chose
Elle s'ap - pe - lait
Ken - ne - dy
F
Rit .....
nis
CODA
Bbm7
Ebm
Bbm

REGARDE LES RICHES

Paroles de
François BERNHEIM
Didier BARBELIVIEN

Musique de
Didier BARBELIVIEN

Cb Eb7 Ab

1 2 %

Ar-rête de pleu - rer - Ba-be - lou

Ab Ab Abm

sur l'ar-gent qui vaut - plus un clou
ce blues des ban - lieues - qui rend fou

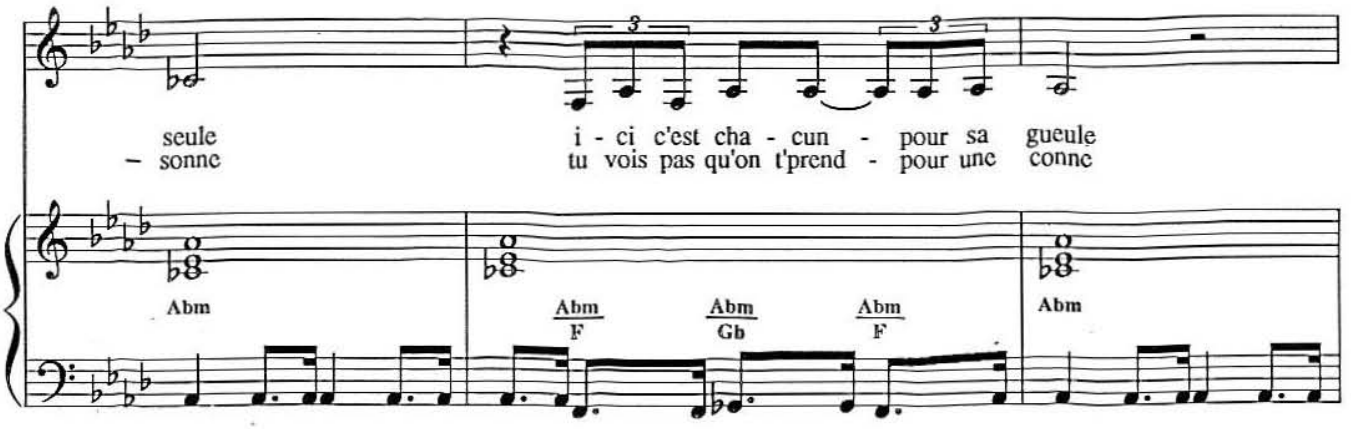
Ar-rête de dire que t'es toute
Ar-rête de ra - mer pour per-

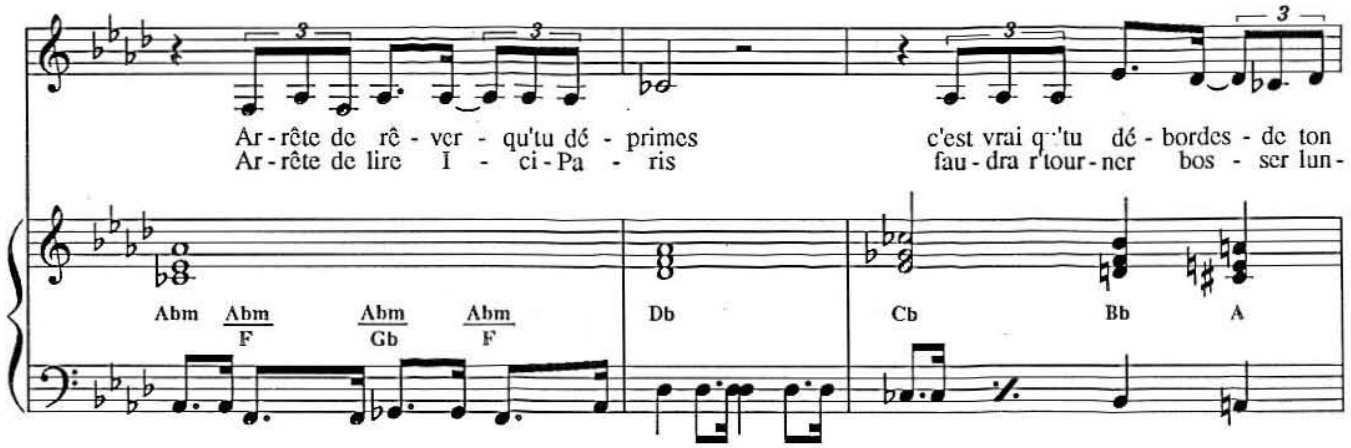
Abm Abm/F Abm/Gb Abm/F Abm Abm/F Abm/Gb Abm/F

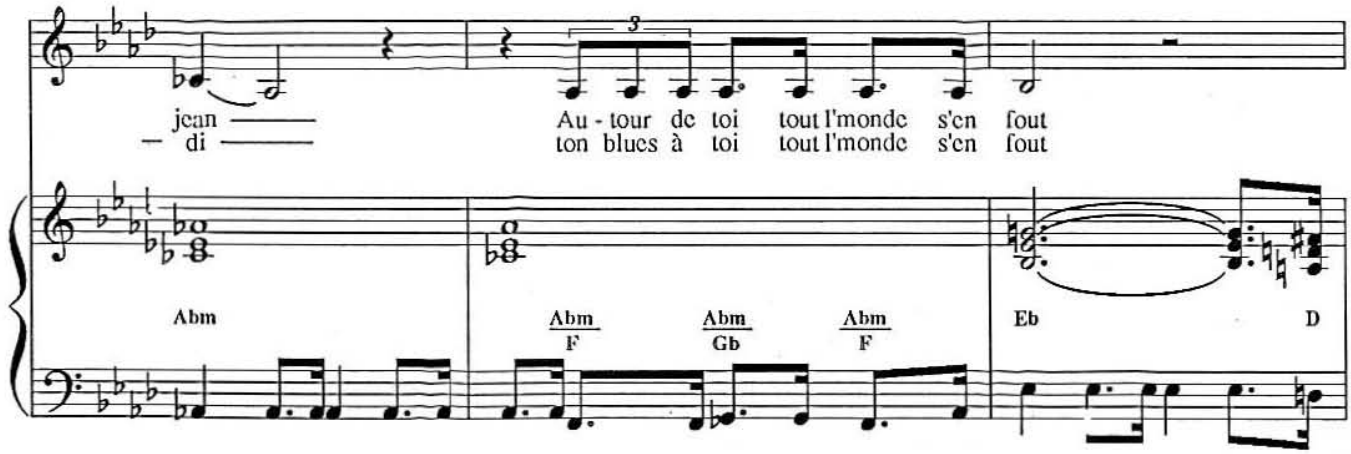
© 1990 by ZONE MUSIC - 61, Rue de Ponthieu - 75008 PARIS
& BACK TO PARIS - 15, Rue d'Astorg - 75008 PARIS

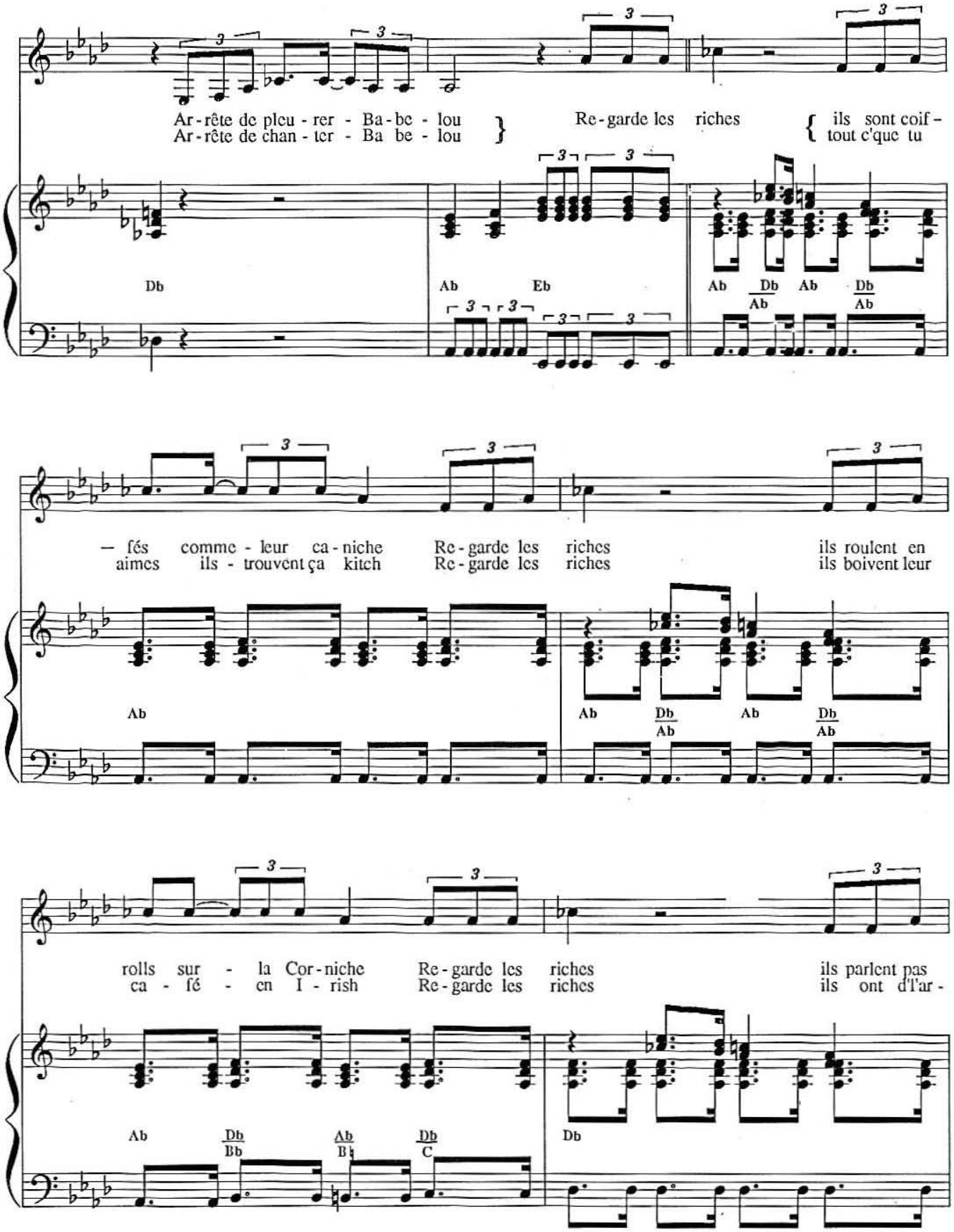
Tous droits réservés
pour tous pays

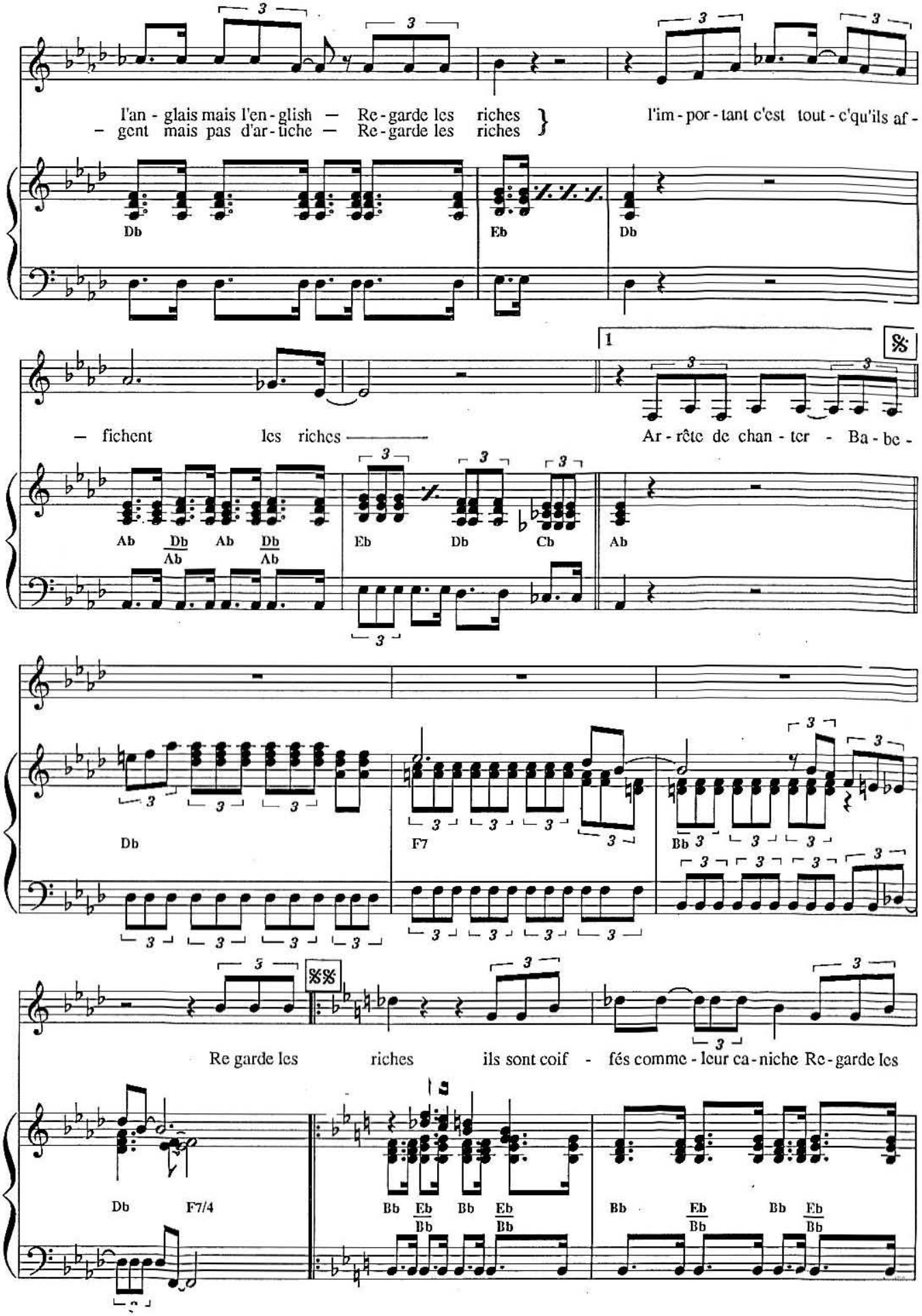
ZM.326

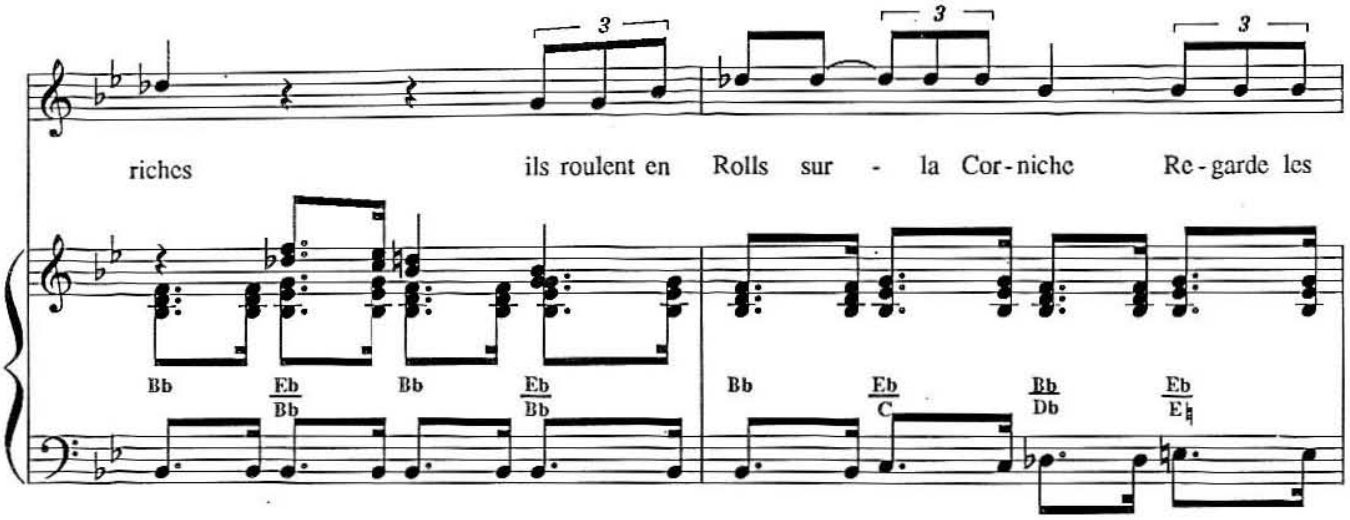

seule
– sonne
i - ci c'est cha - cun - pour sa gueule
tu vois pas qu'on t'prend - pour une conne
Abm
Abm F
Abm Gb
Abm F
Abm

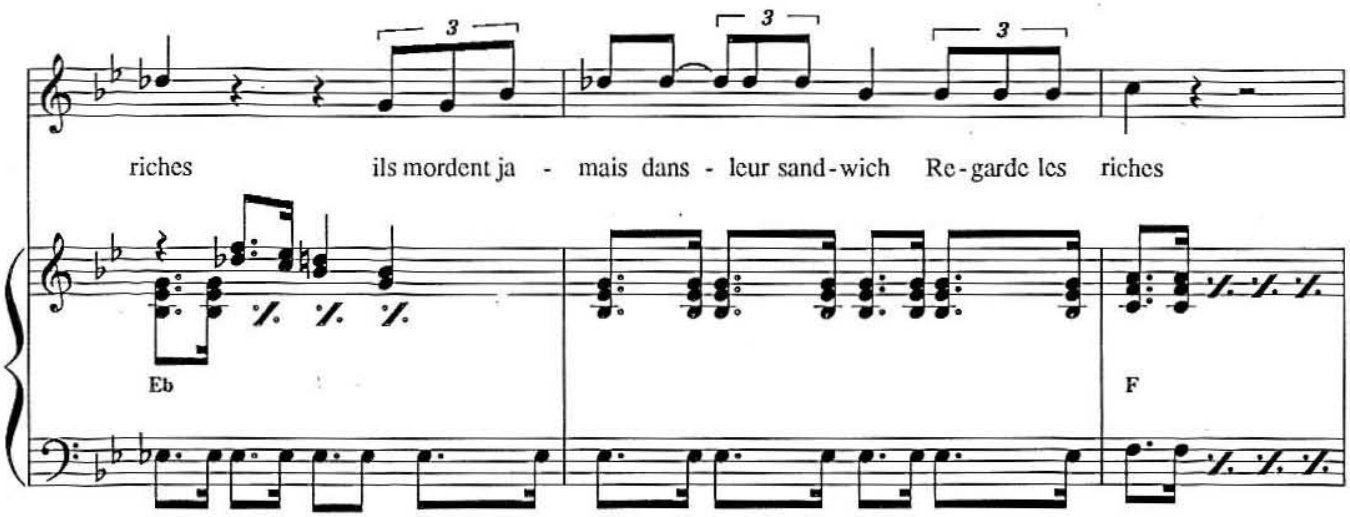

Ar - rête de rê - ver - qu'tu dé - primes
Ar - rête de lire I - ci - Pa - ris
c'est vrai q'tu dé - bordes - de ton
fau - dra r'tour - ner bos - ser lun -
Abm
Abm F
Abm Gb
Abm F
Db
Cb
Bb
A

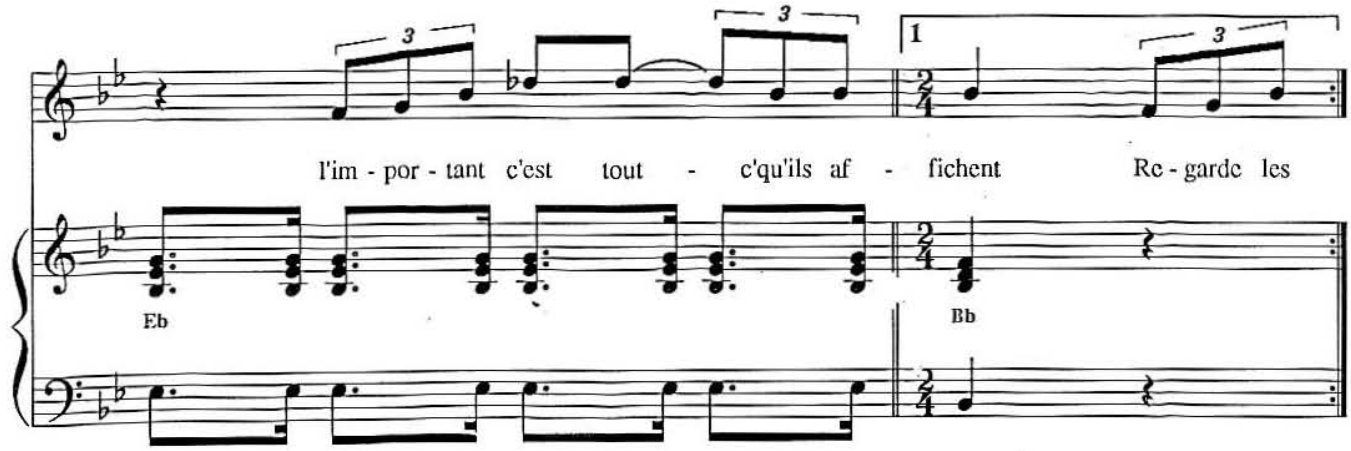

jean
– di
Au - tour de toi tout l'monde s'en fout
ton blues à toi tout l'monde s'en fout
Abm
Abm F
Abm Gb
Abm F
Eb
D

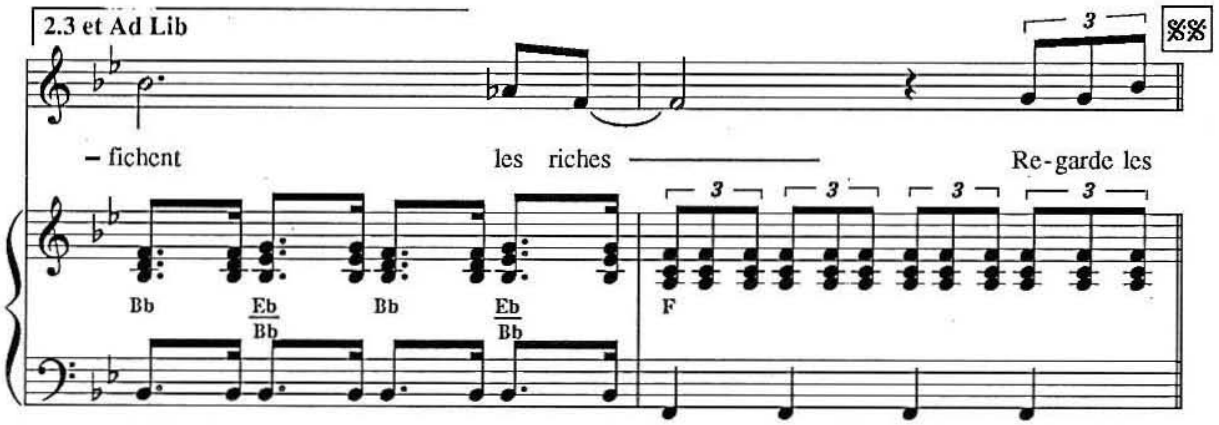

Ar-rête de pleu-rer - Ba-be - lou
Ar-rête de chan-ter - Ba be - lou
Re-garde les riches
ils sont coif-
tout c'que tu
Db
Ab
Eb
Ab
Db/Ab
Ab
Db/Ab
— fés comme - leur ca-niche
aimes ils - trouvent ça kitch
Re-garde les riches
Re-garde les riches
ils roulent en
ils boivent leur
Ab
Ab
Db/Ab
Ab
Db/Ab
rolls sur - la Cor-niche
ca - fé - en I - rish
Re-garde les riches
Re-garde les riches
ils parlent pas
ils ont d'l'ar-
Ab
Db/Bb
Ab/B♮
Db/C
Db


l'an - glais mais l'en - glish — Re - garde les riches
— gent mais pas d'ar - tiche — Re - garde les riches
l'im - por - tant c'est tout - c'qu'ils af -
Db
Eb
Db
— fichent les riches
Ar - rête de chan - ter - Ba - be -
Ab
Db/Ab
Ab
Db/Ab
Eb
Db
Cb
Ab
Db
F7
Bb
Re garde les riches ils sont coif - fés comme - leur ca - niche Re - garde les
Db
F7/4
Bb
Eb/Bb
Bb
Eb/Bb
Bb
Eb/Bb
Bb
Eb/Bb


riches ils roulent en Rolls sur - la Cor-niche Re-garde les
Bb Eb/Bb Bb Eb/Bb Bb Eb/C Bb/Db Eb/E♮


riches ils mordent ja - mais dans - leur sand-wich Re-garde les riches
Eb
F


l'im - por - tant c'est tout - c'qu'ils af - fichent Re-garde les
Eb
Bb


2.3 et Ad Lib
– fichent
les riches
Re-garde les
Bb
Eb
Bb
Bb
Eb
Bb
F

A l'enterrement de Sydney Bechet

Paroles de
Didier BARBELIVIEN

Musique de
Francois BERNHEIM

SAX-SOPRANO

Bbm Bbm/A♭ Bbm/Ab Bbm/G♭ Ebm7/Gb

Reprise 2e fois seulement

1.3. A l'en - terr'-ment d'Syd-ney Be-chett - y'a-
2. l'en - terr'-ment d'Syd-ney Be-chett - y'a-

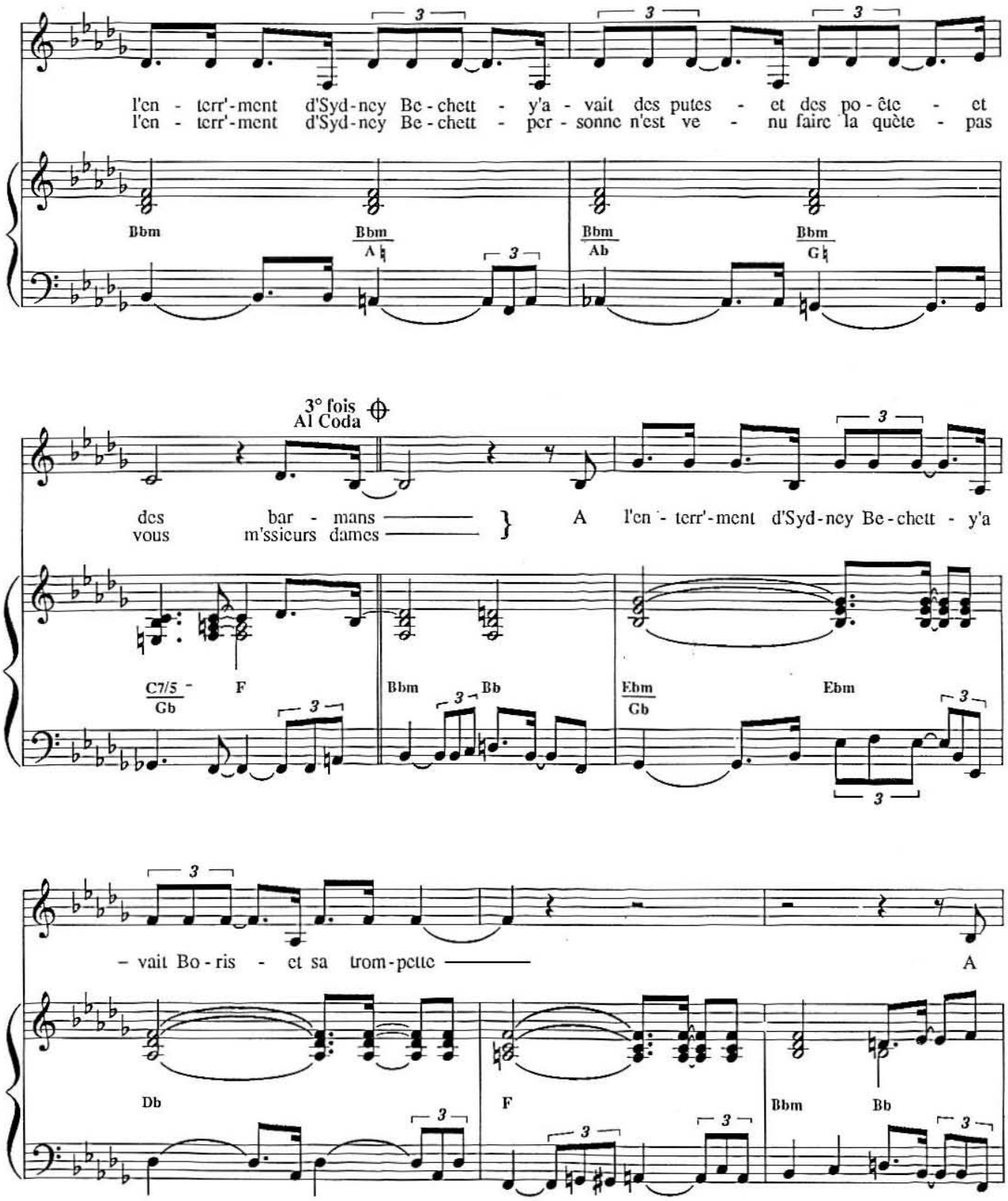
F7/5+/9+ Bbm Bbm/A♭

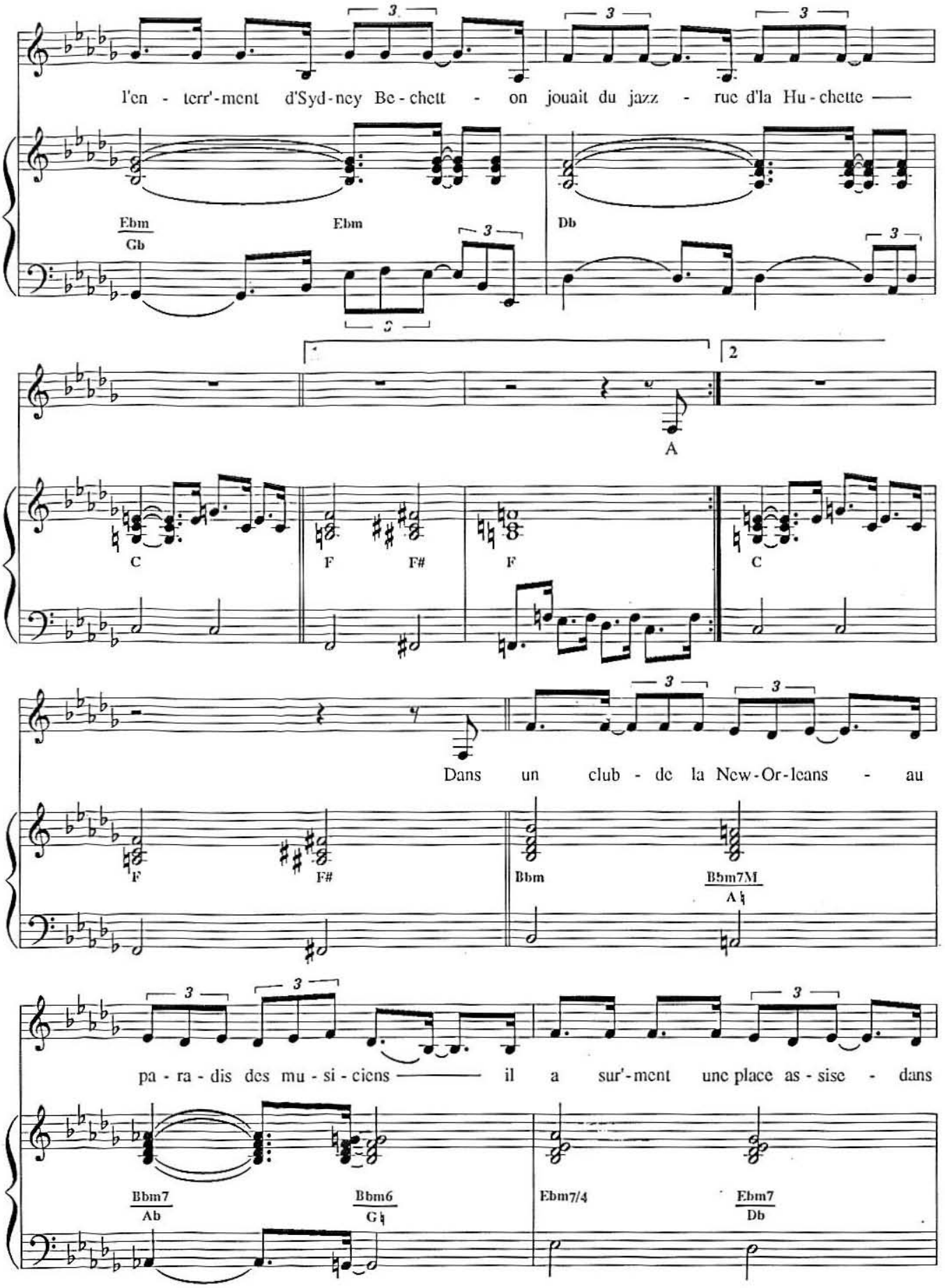
- vait des flûtes - des cla-ri-nettes - so long Big Man — A
- vait des p'tites - fleurs des pâ-qu'rettes - so long Big Man — A

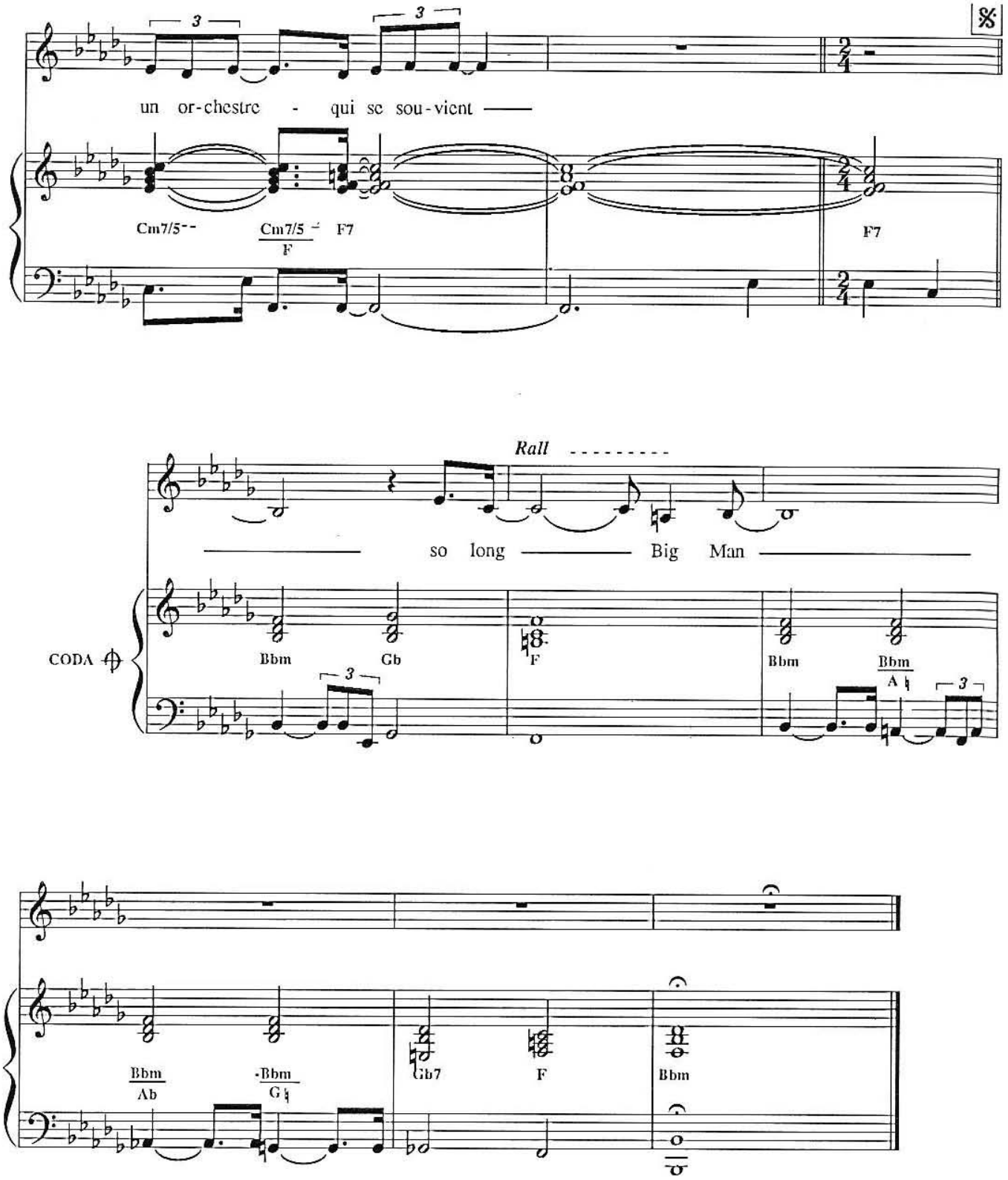
Bbm/Ab Bbm/G♭ C7/5/Gb F Bbm Gb F

© 1990 by ZONE MUSIC - 61, Rue de Ponthieu - 75008 PARIS
& BACK TO PARIS - 15, Rue d'Astorg - 75008 PARIS

Tous droits réservés pour tous pays


l'en - terr'-ment d'Syd-ney Be-chett - y'a - vait des putes - et des po-ête - et
l'en - terr'-ment d'Syd-ney Be-chett - per - sonne n'est ve - nu faire la quète - pas
Bbm
Bbm
A♮
Bbm
Ab
Bbm
G♮
3° fois
Al Coda
des bar - mans
vous m'ssieurs dames
A l'en - terr'-ment d'Syd-ney Be-chett - y'a
C7/5
Gb
F
Bbm
Bb
Ebm
Gb
Ebm
- vait Bo-ris - et sa trom-pette
A
Db
F
Bbm
Bb

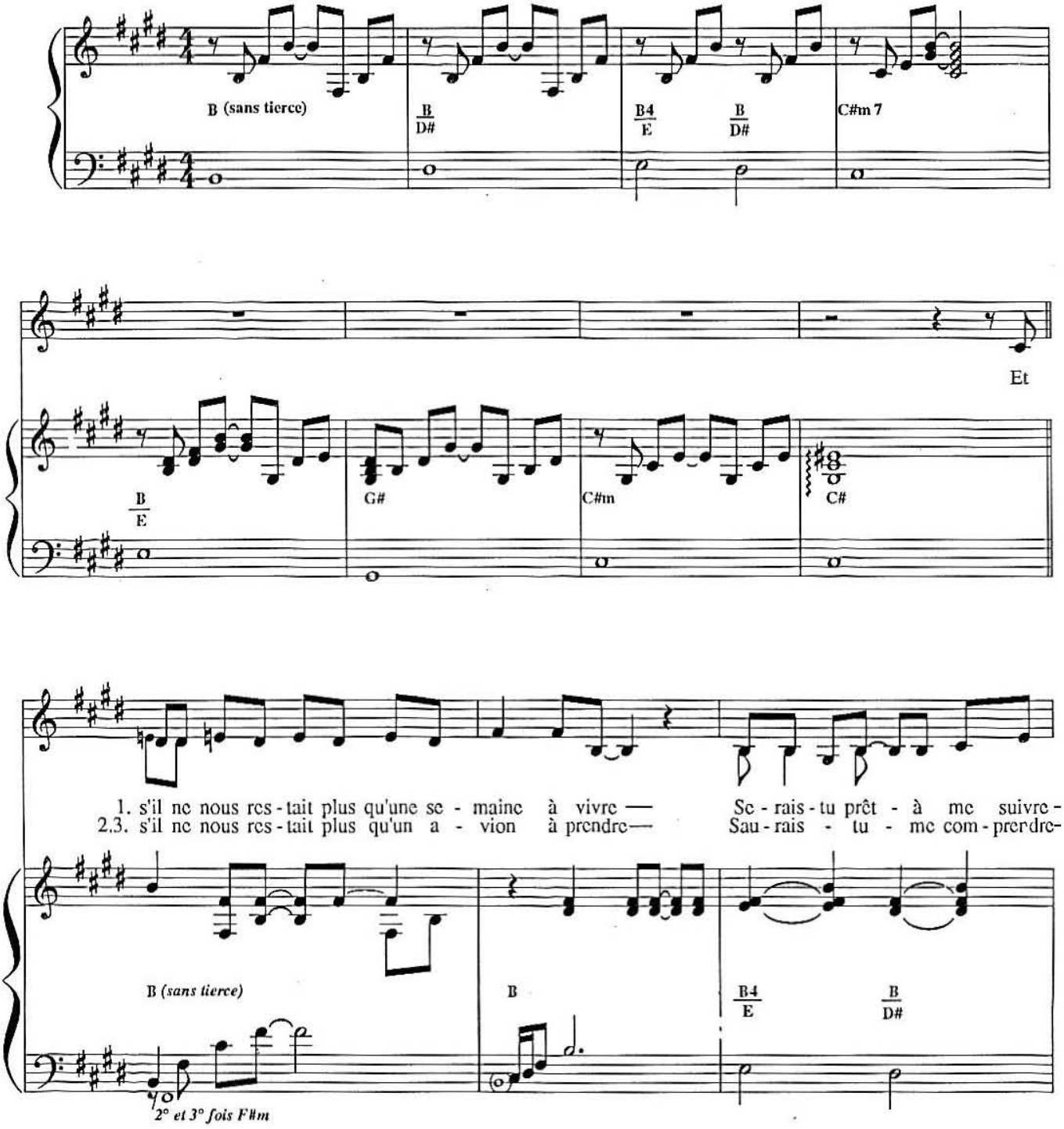

l'en - terr'-ment d'Syd-ney Be-chett - on jouait du jazz - rue d'la Hu-chette
Ebm
Gb
Ebm
Db
A
C
F
F#
F
C
Dans un club - de la New-Or-leans - au
F
F#
Bbm
Bbm7M
Ab
pa - ra - dis des mu - si - ciens il a sur'-ment une place as - sise - dans
Bbm7
Ab
Bbm6
Gb
Ebm7/4
Ebm7
Db


un or-chestre - qui se sou-vient
Cm7/5
Cm7/5 F
F7
F7
Rall
so long Big Man
CODA
Bbm
Gb
F
Bbm
Bbm A
Bbm Ab
Bbm G
Gb7
F
Bbm

Une dernière semaine à New-York

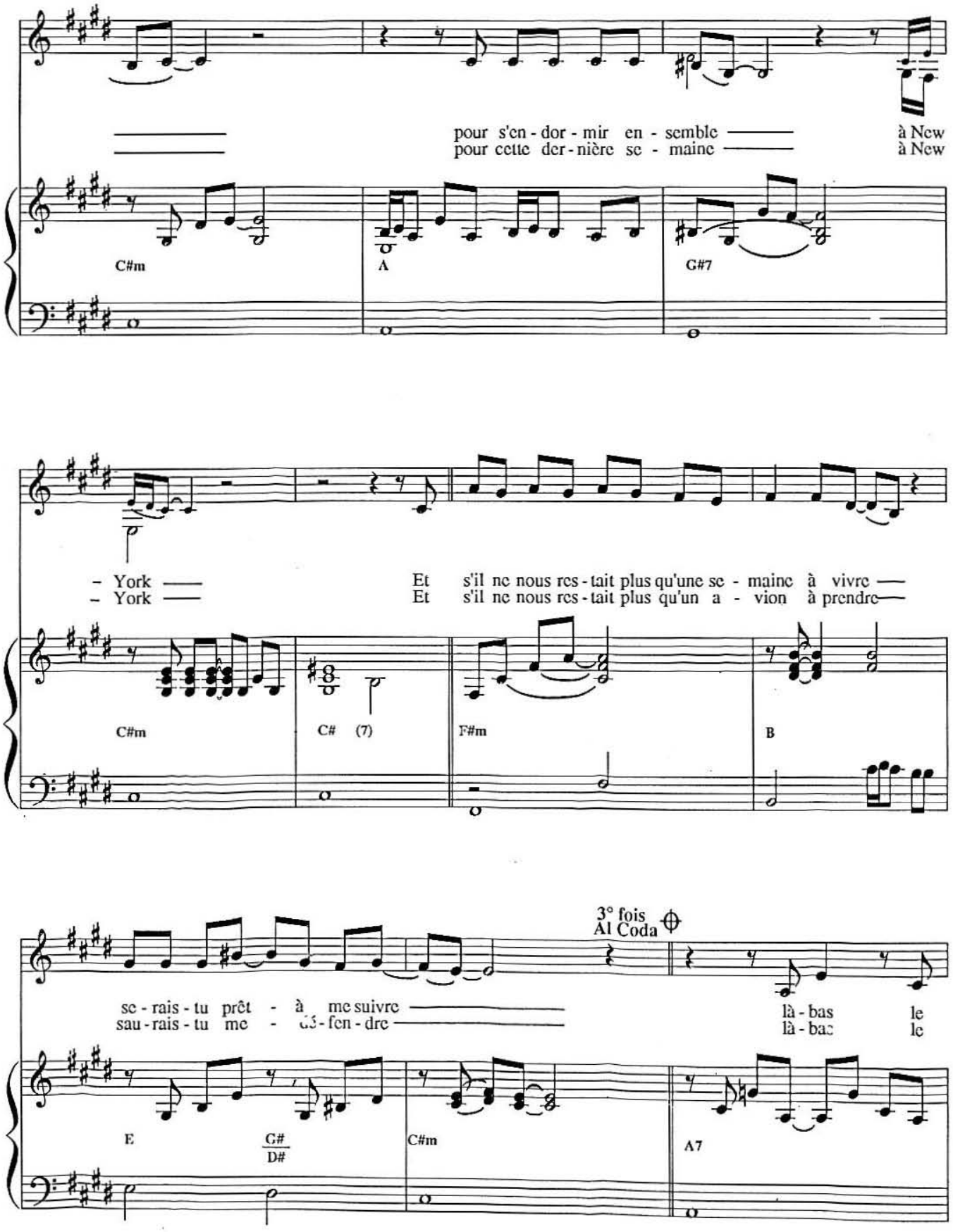
Paroles de
Didier BARBELIVIEN

Musique de
Francois BERNHEIM



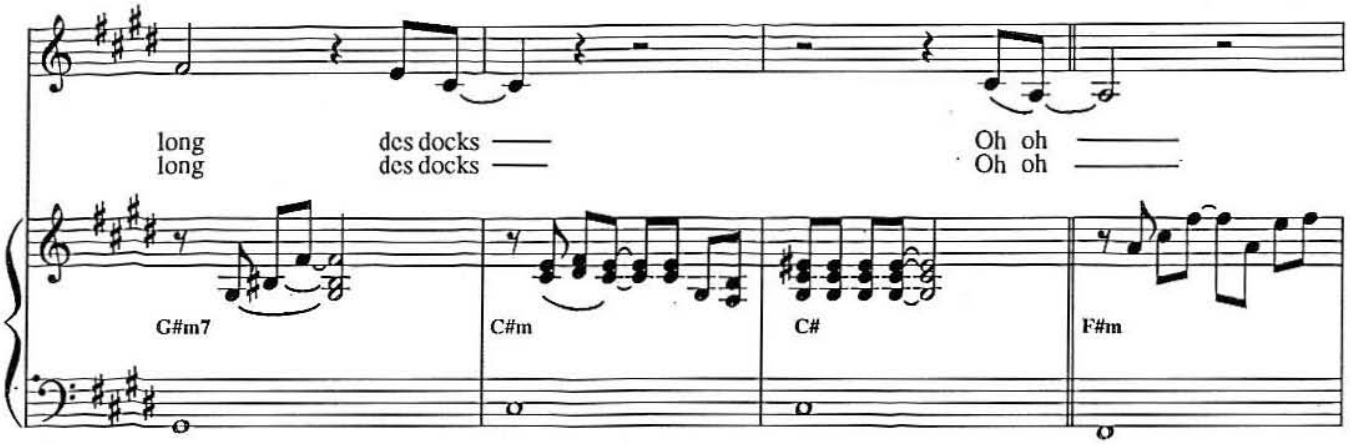
© 1990 by ZONE MUSIC - 61, Rue de Ponthieu - 75008 PARIS
& BACK TO PARIS - 15, Rue d'Astorg - 75008 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays
ZM.324

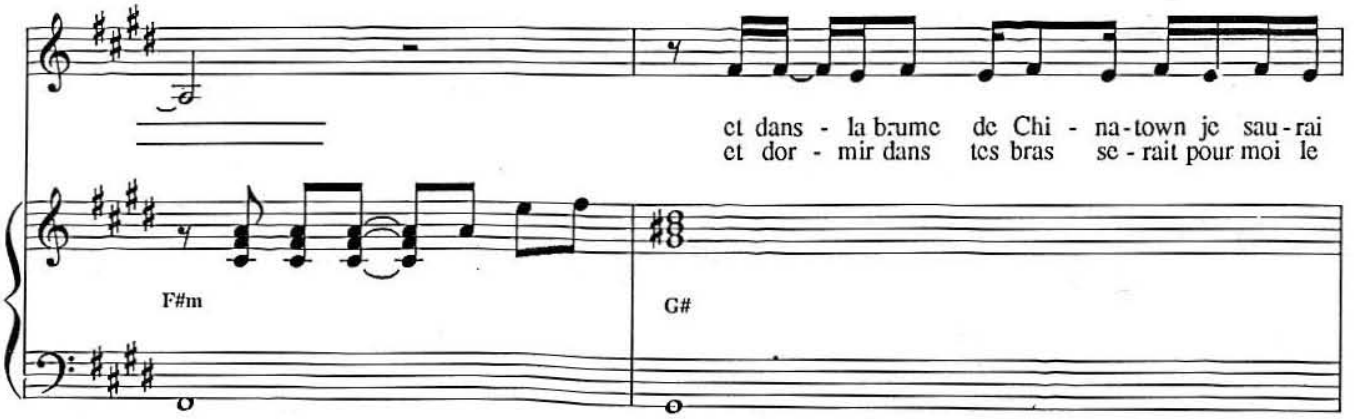

pour s'en - dor - mir en - semble à New
pour cette der - nière se - maine à New

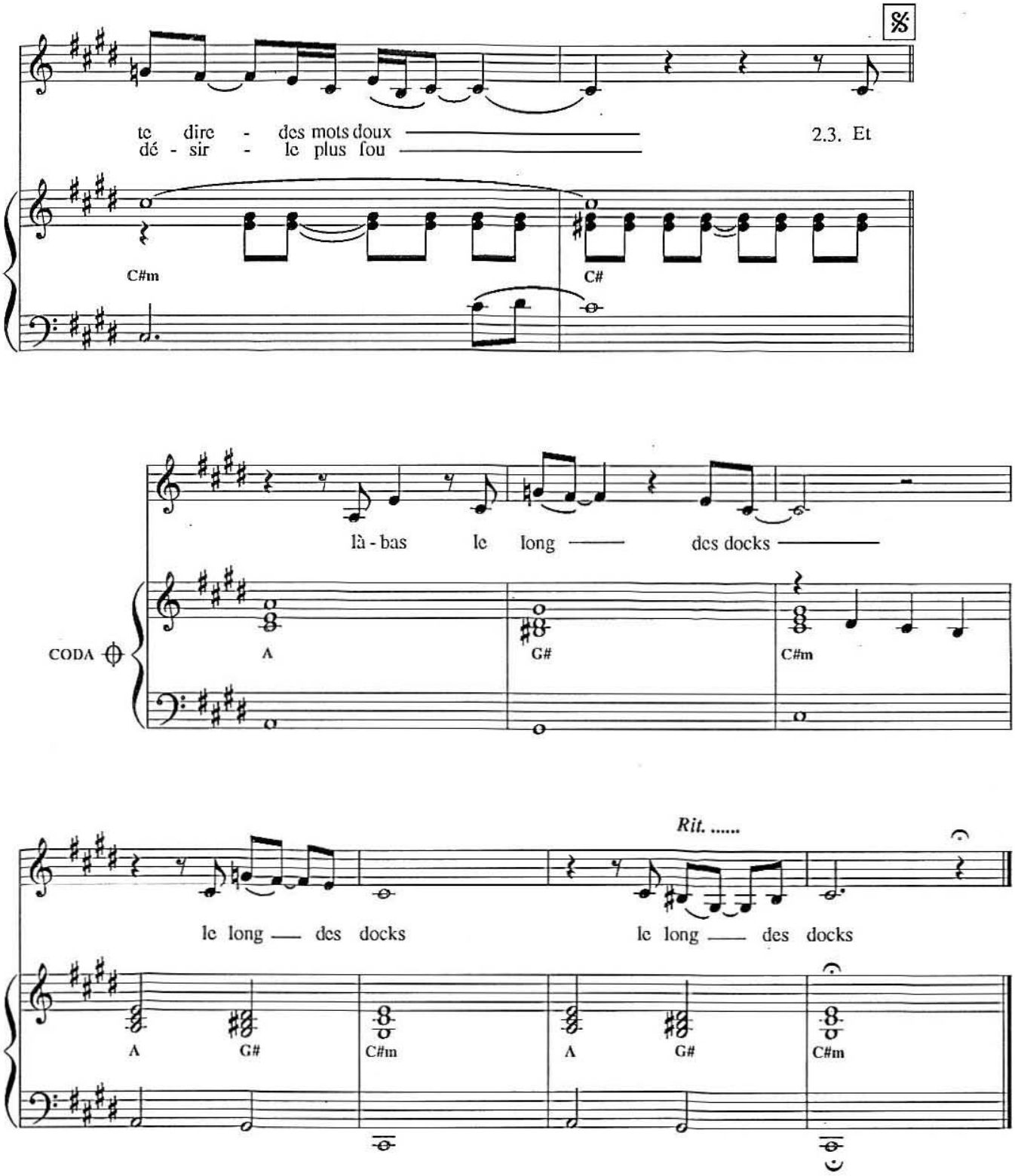
- York Et s'il ne nous res - tait plus qu'une se - maine à vivre
- York Et s'il ne nous res - tait plus qu'un a - vion à prendre

3° fois
Al Coda
se - rais - tu prêt - à me suivre là - bas le
sau - rais - tu me - dé - fen - dre là - bas le


long des docks Oh oh
long des docks Oh oh
G#m7
C#m
C#
F#m

il n'y'au - rait plus rien que la ville et nous oh oh
il n'y au - rait plus que des hô - tels et nous oh oh
B7
C#m7
E
C#m7
2e fois basse do#

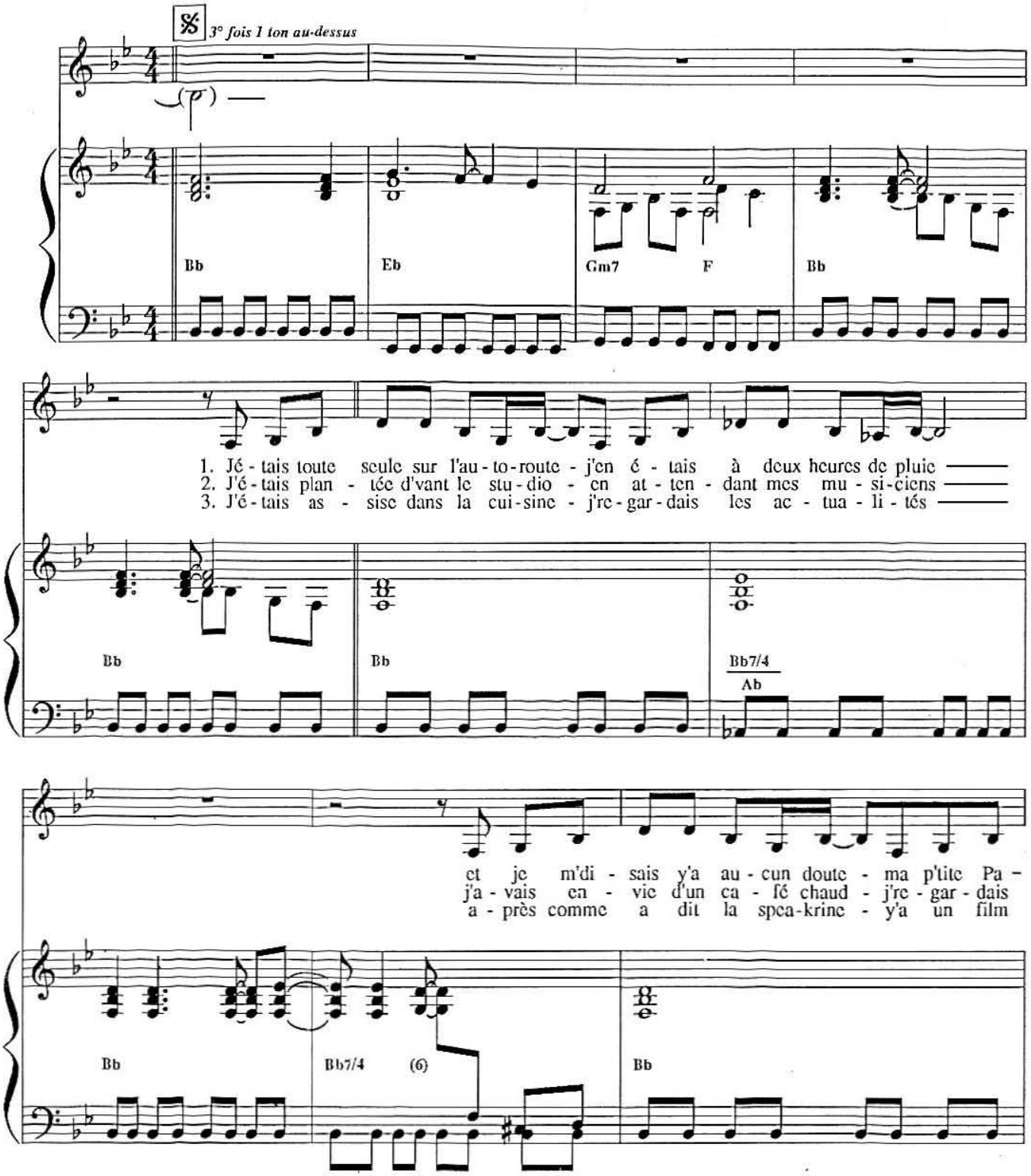

et dans - la brume de Chi - na-town je sau-rai
et dor - mir dans tes bras se - rait pour moi le
F#m
G#


te dire - des mots doux
dé - sir - le plus fou
2.3. Et
C#m
C#
là - bas le long des docks
CODA
A
G#
C#m
Rit. .....
le long des docks
le long des docks
A
G#
C#m
A
G#
C#m

PATOU BLUES

Paroles de
Didier BARBELIVIEN

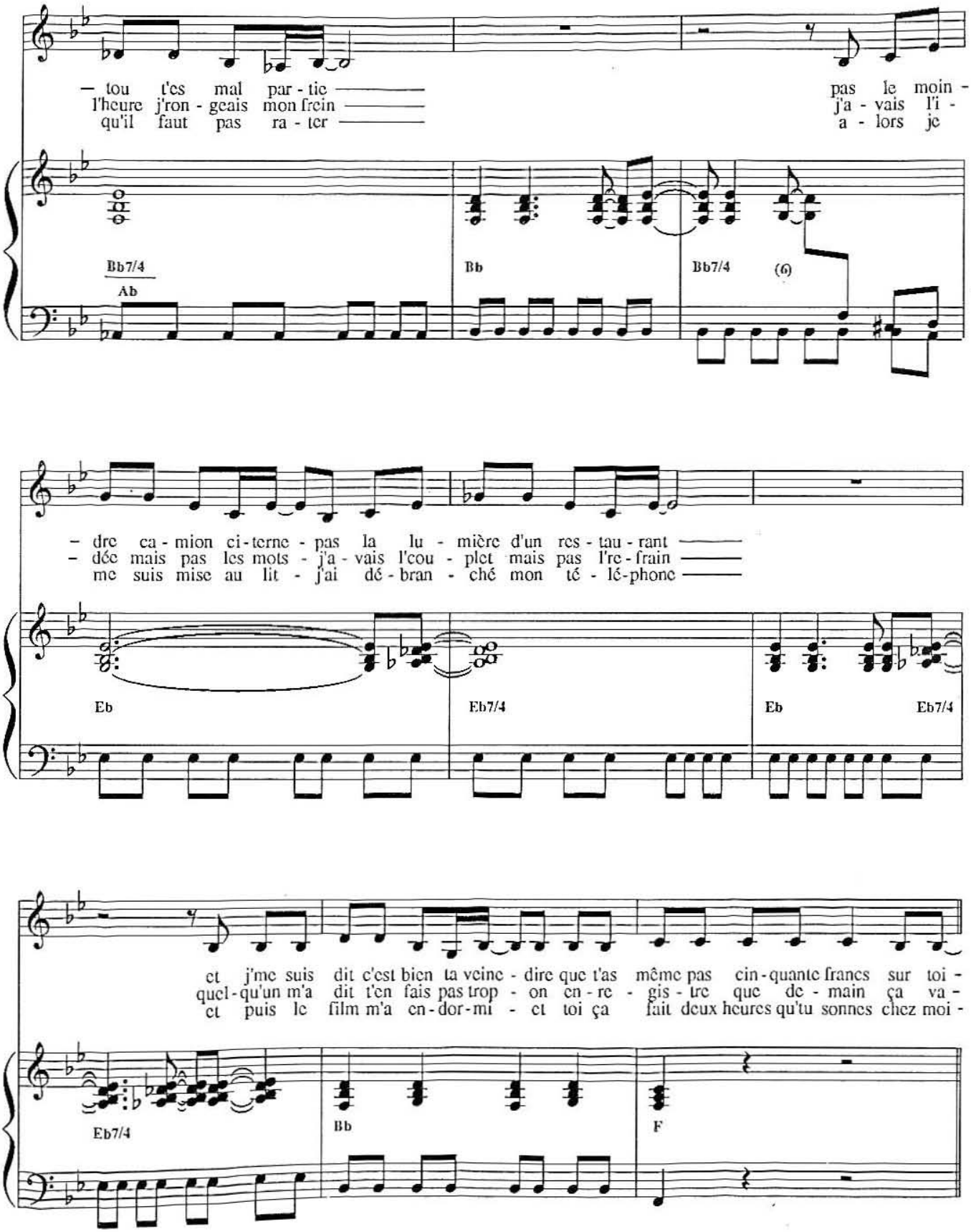
Musique de
Francois BERNHEIM

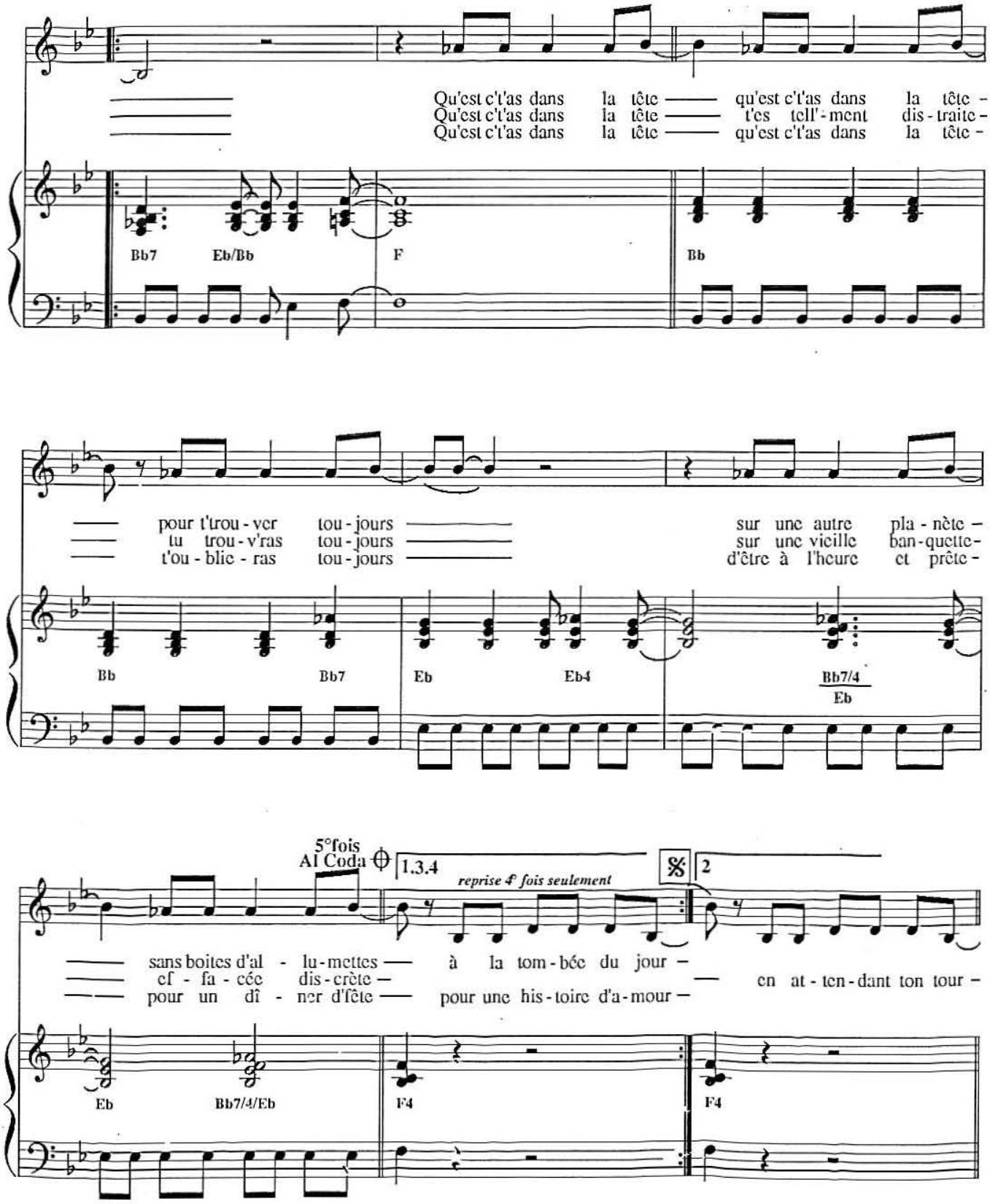


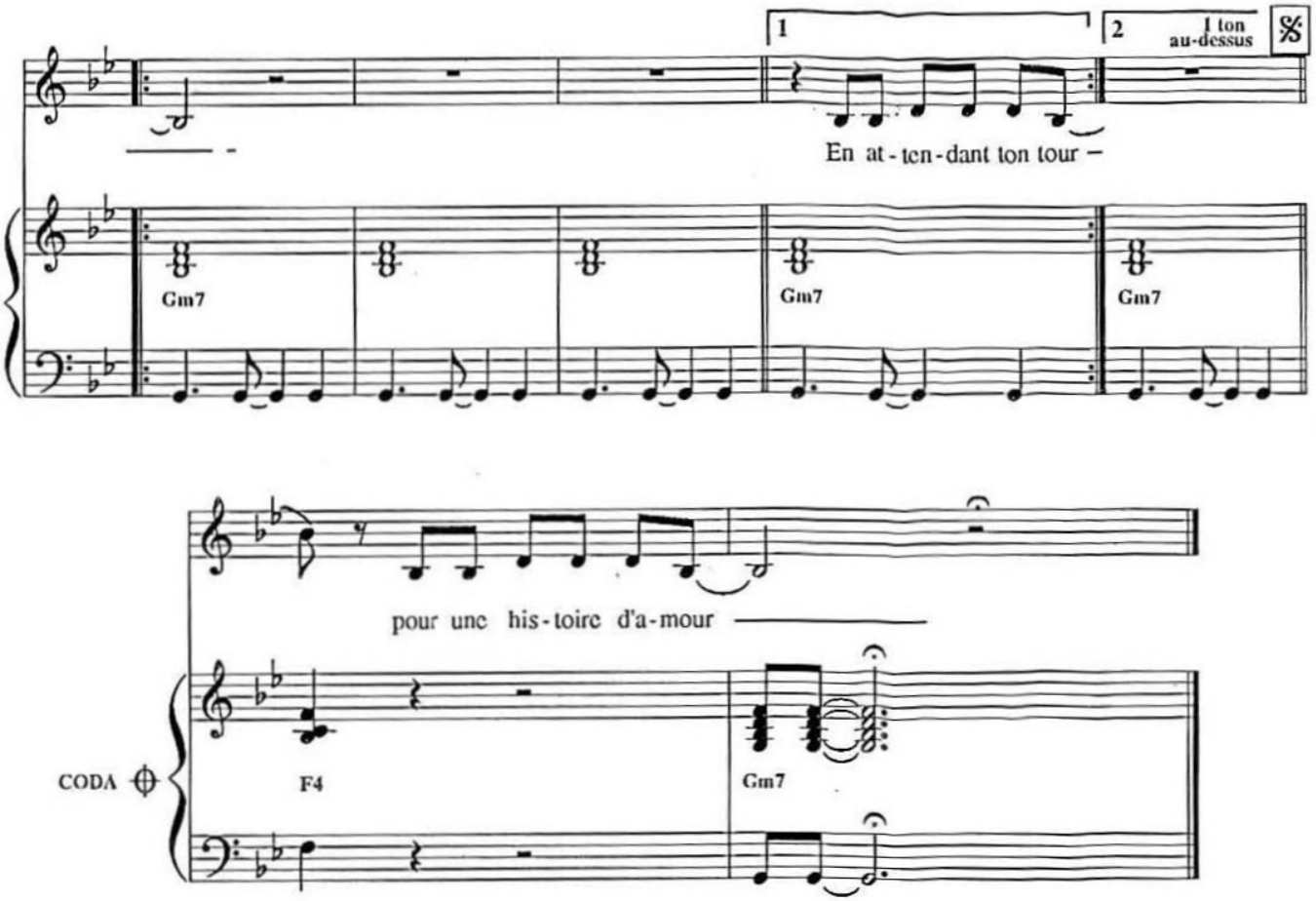
© 1990 by ZONE MUSIC - 61, Rue de Ponthieu - 75008 PARIS
& BACK TO PARIS - 15, Rue d'Astorg - 75008 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays

ZM.323


— tou t'es mal par - tie
l'heure j'ron - geais mon frein
qu'il faut pas ra - ter
pas le moin -
j'a - vais l'i -
a - lors je
Bb7/4
Ab
Bb
Bb7/4
(6)
- dre ca - mion ci - terne - pas la lu - mière d'un res - tau - rant
- dée mais pas les mots - j'a - vais l'cou - plet mais pas l're - frain
me suis mise au lit - j'ai dé - bran - ché mon té - lé - phone
Eb
Eb7/4
Eb
Eb7/4
et j'me suis dit c'est bien ta veine - dire que t'as même pas cin - quante francs sur toi -
quel - qu'un m'a dit t'en fais pas trop - on en - re - gis - tre que de - main ça va -
et puis le film m'a en - dor - mi - et toi ça fait deux heures qu'tu sonnes chez moi -
Eb7/4
Bb
F

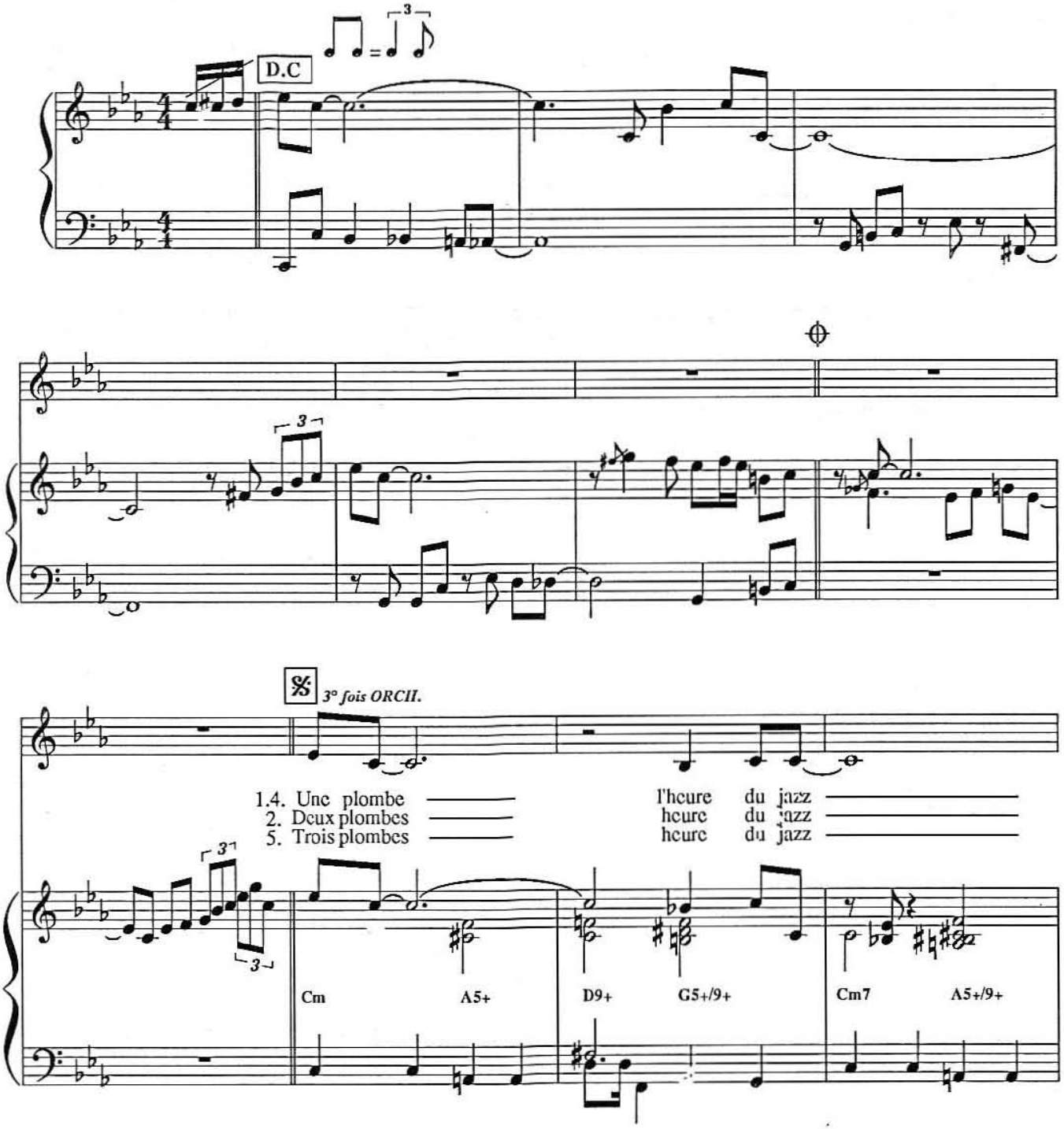

Qu'est c't'as dans la tête qu'est c't'as dans la tête -
Qu'est c't'as dans la tête t'es tell'-ment dis-traite -
Qu'est c't'as dans la tête qu'est c't'as dans la tête -
Bb7
Eb/Bb
F
Bb
pour t'trou-ver tou-jours
tu trou-v'ras tou-jours
t'ou-blie-ras tou-jours
sur une autre pla-nète -
sur une vieille ban-quette -
d'être à l'heure et prête -
Bb
Bb7
Eb
Eb4
Bb7/4
Eb
5°fois
Al Coda
1.3.4
reprise 4 fois seulement
2
sans boites d'al-lu-mettes à la tom-bée du jour -
cf-fa-cée dis-crète -
pour un dî-ner d'fête pour une his-toire d'a-mour -
en at-ten-dant ton tour -
Eb
Bb7/4/Eb
F4
F4


1
2
1 ton au-dessus
%
En at-ten-dant ton tour –
Gm7
Gm7
Gm7
pour une his-toire d'a-mour
CODA
F4
Gm7

L'HEURE DU JAZZ

Paroles de
Jean-François COLLO

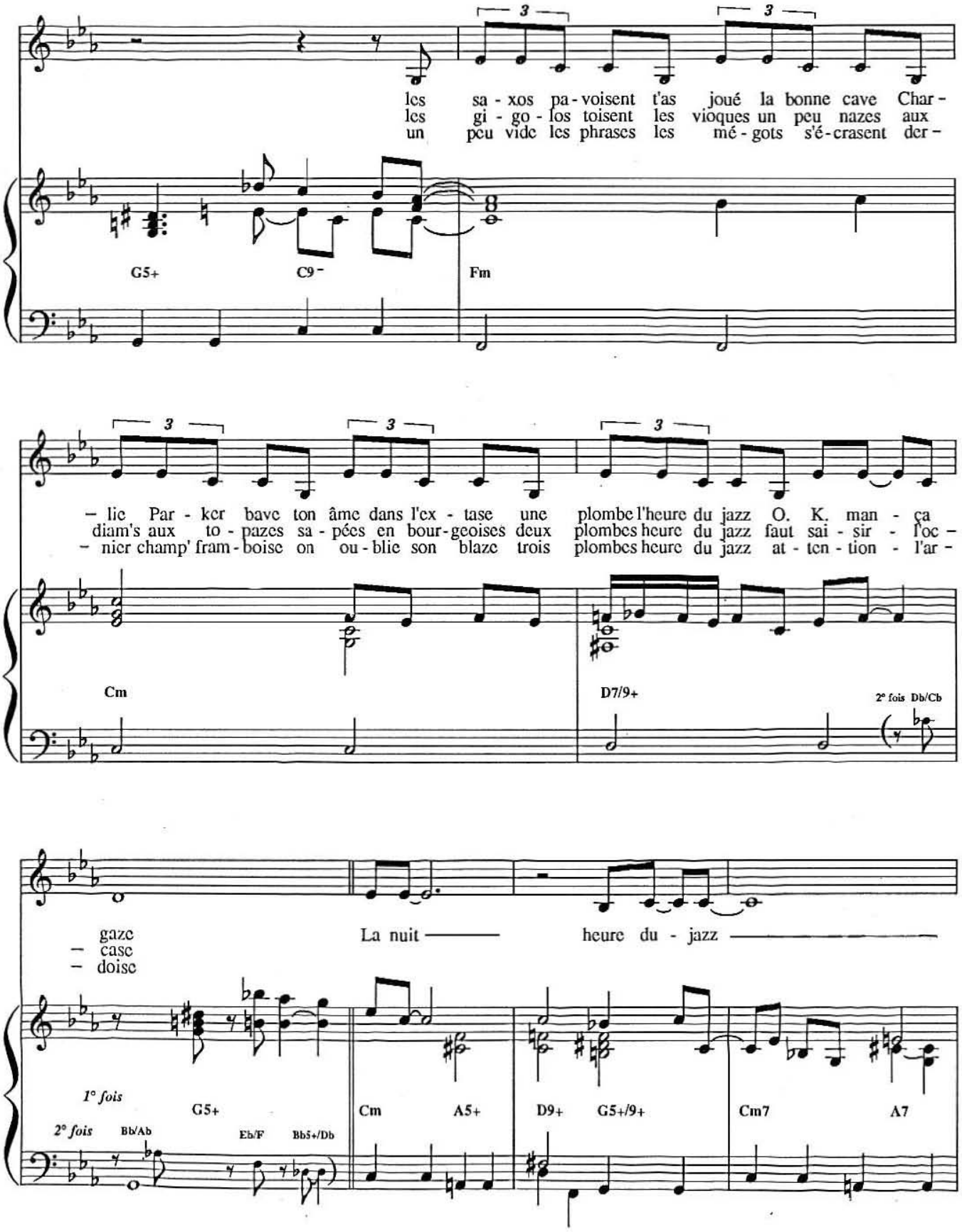
Musique de
Francois BERNHEIM
Didier BARBELIVIEN

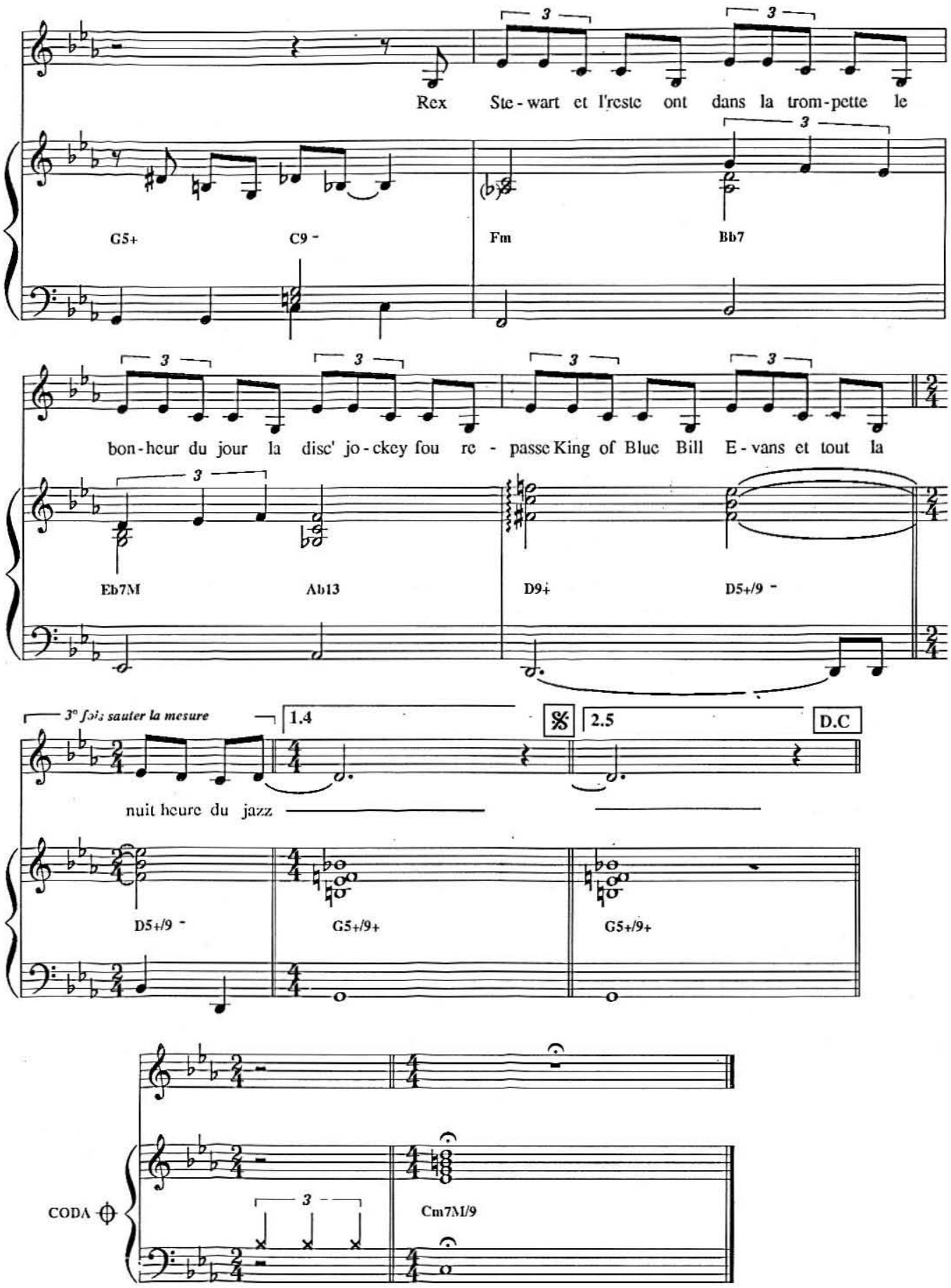


© 1990 by ZONE MUSIC - 61, Rue de Ponthieu - 75008 PARIS
& BACK TO PARIS - 15, Rue d'Astorg - 75008 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays

ZM.320

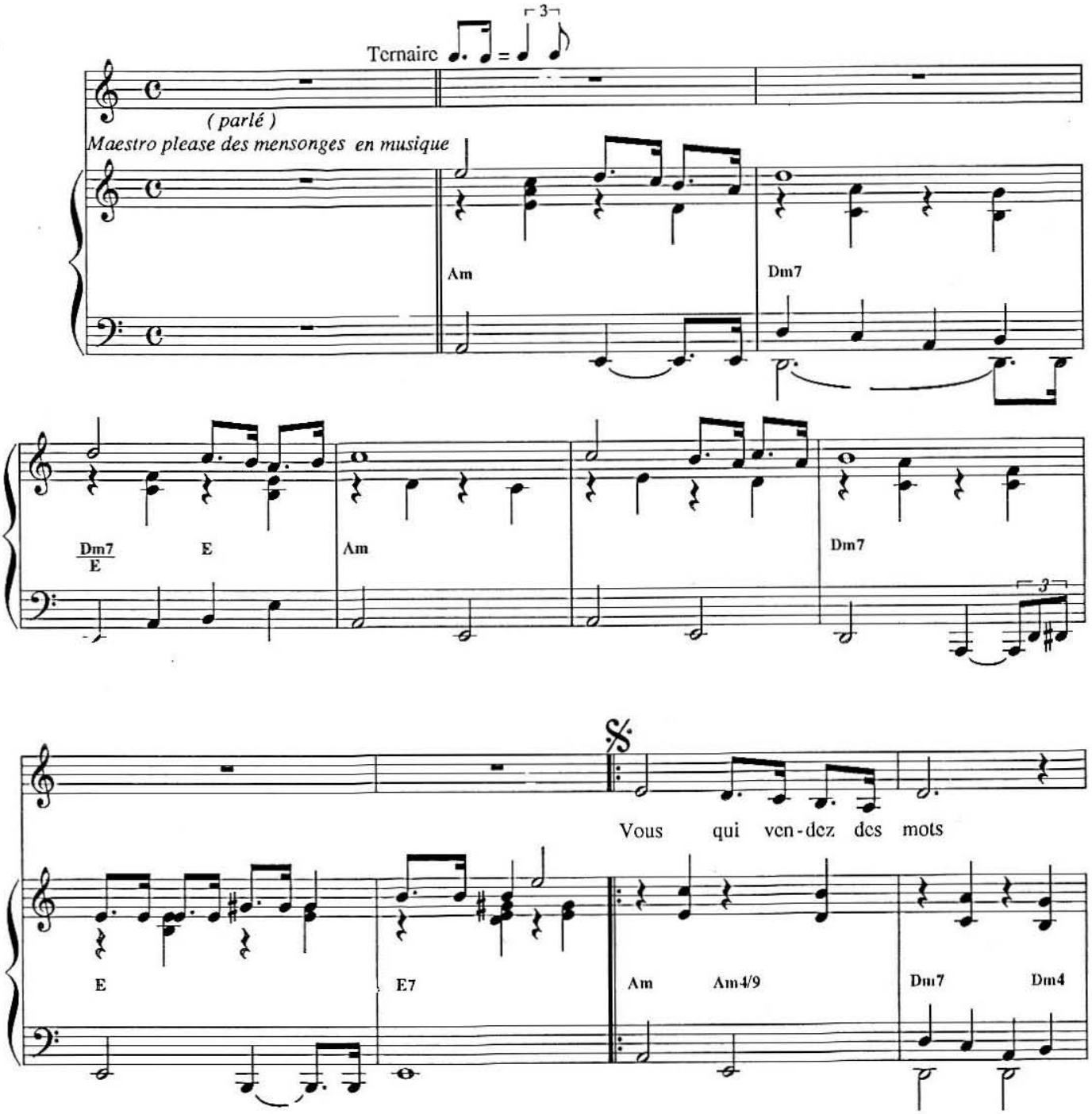

les sa - xos pa - voisent t'as joué la bonne cave Char -
les gi - go - los toisent les vioques un peu nazes aux
un peu vide les phrases les mé - gots s'é - crasent der -
G5+
C9⁻
Fm
- lie Par - ker bave ton âme dans l'ex - tase une plombe l'heure du jazz O. K. man - ça
diam's aux to - pazes sa - pées en bour - geoises deux plombes heure du jazz faut sai - sir - l'oc -
- nier champ' fram - boise on ou - blie son blaze trois plombes heure du jazz at - ten - tion - l'ar -
Cm
D7/9+
2° fois Db/Cb
gaze
- case
- doise
La nuit
heure du - jazz
1° fois
2° fois
G5+
Bb/Ab
Eb/F
Bb5+/Db
Cm
A5+
D9+
G5+/9+
Cm7
A7


Rex Ste - wart et l'reste ont dans la trom - pette le
G5+
C9 -
Fm
Bb7
bon - heur du jour la disc' jo - ckey fou re - passe King of Blue Bill E - vans et tout la
Eb7M
Ab13
D9+
D5+/9 -
3° fois sauter la mesure
1.4
2.5
D.C
nuit heure du jazz
D5+/9 -
G5+/9+
G5+/9+
CODA
Cm7M/9

DES MENSONGES EN MUSIQUE

Paroles
D. BARBELIVIEN

Musique
F. BERNHEIM



© 1990 by ZONE MUSIC - 61, rue de Ponthieu - 75008 PARIS
& BACK TO PARIS - 15, rue d'Astorg - 75008 PARIS

Tous droits réservés pour tous pays.

ZM 246

des men - songes en mu - sique mon - - - - trez - moi la pho - to

Dm/E E Am4 Am Am9 Dm

d'un a - mour hé - ro - ïque mon - - - - trez - moi comme vous dîtes

E Am Am4/9 Dm7 Dm4

ro - - - - man - tiques et blue - sy —— vos chan - sons mal é - crites

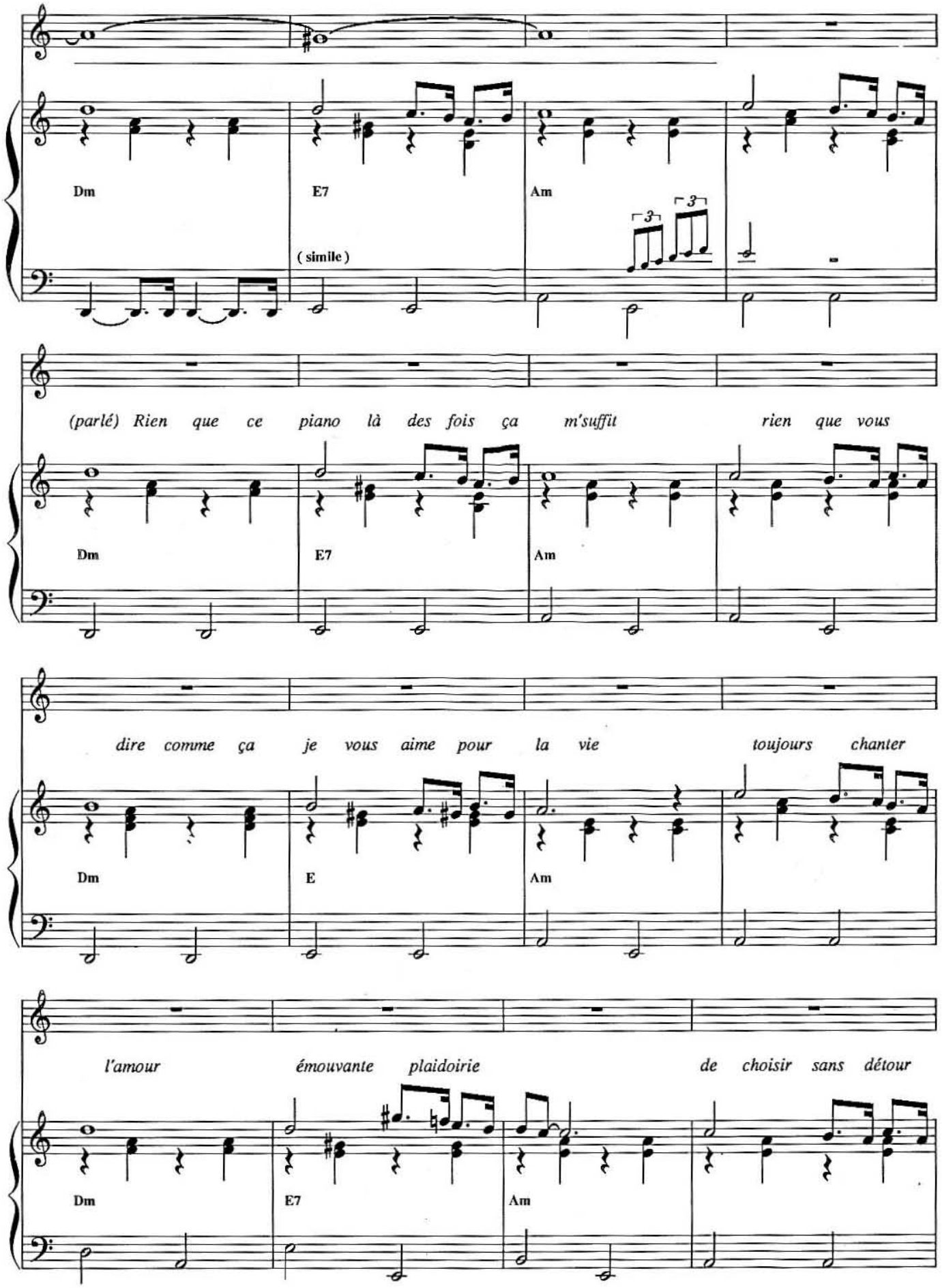
Dm/E E Am4 Am Am9 Dm

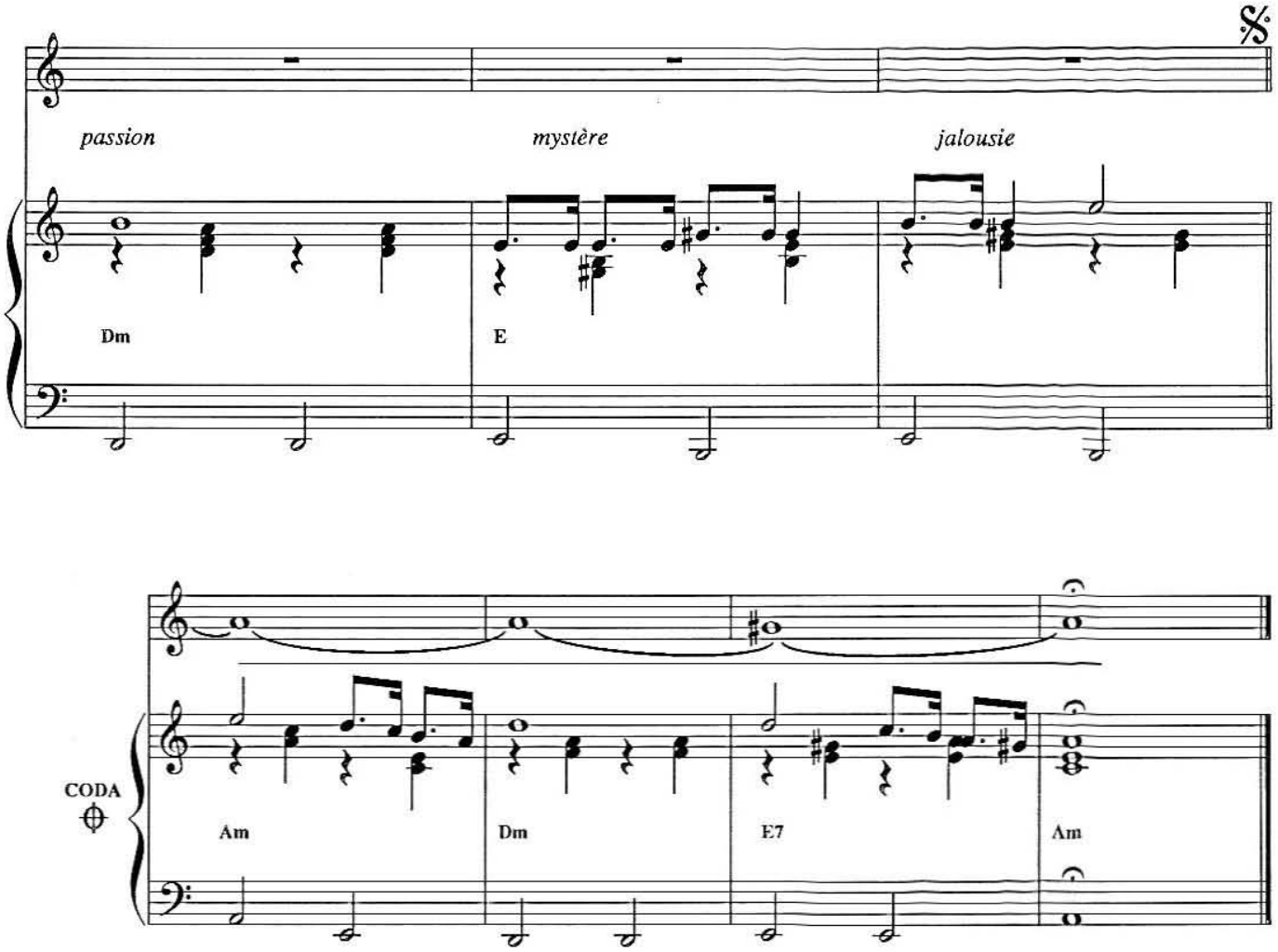
1° et 2° fois sans reprise
3° fois reprise et al coda

mal chan - tées mal ai - mées mal jou - ées Moi c'est ma vie ——

3° fois Tacet

E Am


Dm
E7
Am
(simile)
(parlé) Rien que ce piano là des fois ça m'suffit rien que vous
Dm
E7
Am
dire comme ça je vous aime pour la vie toujours chanter
Dm
E
Am
l'amour émouvante plaidoirie de choisir sans détour
Dm
E7
Am



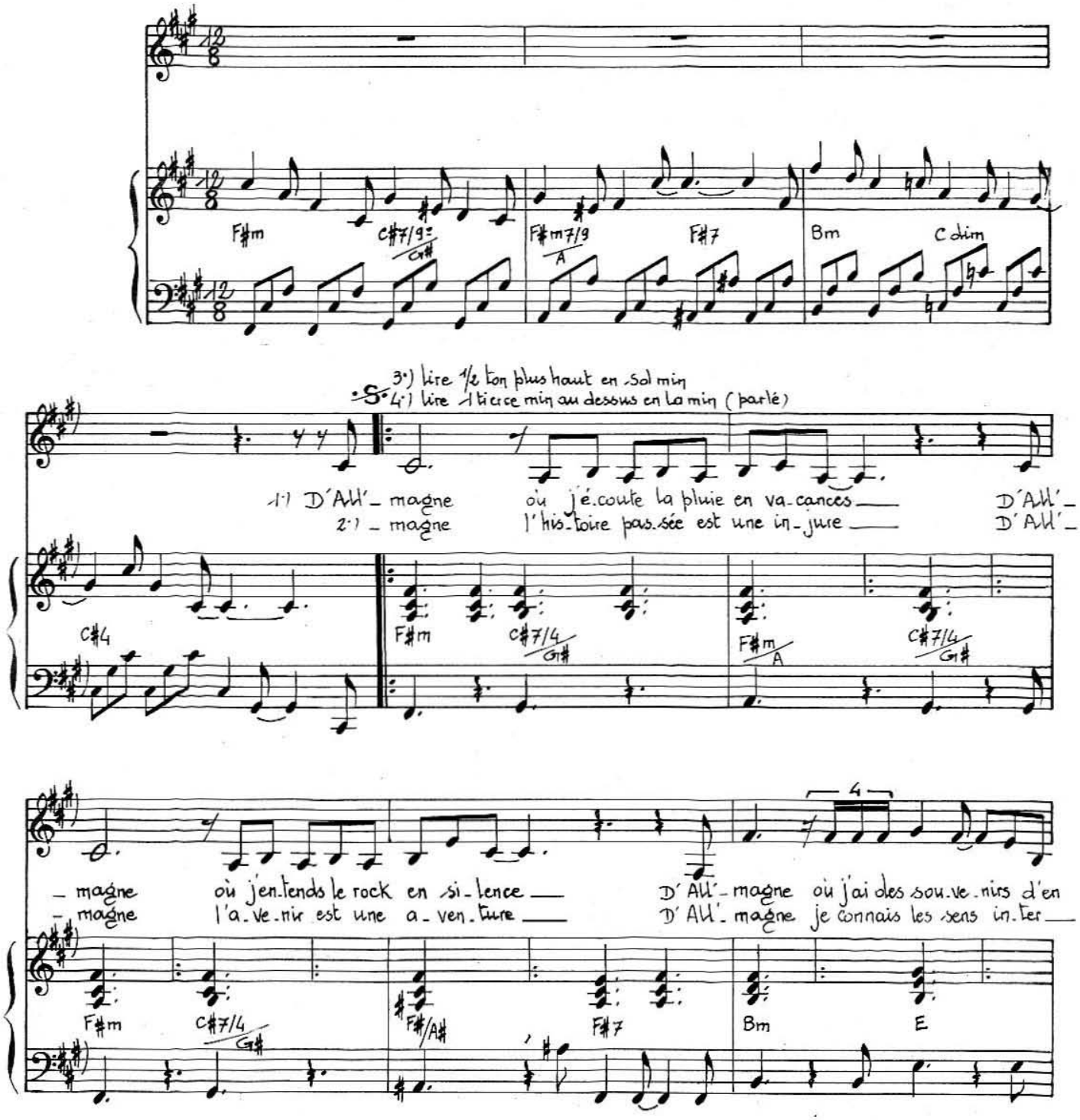
Vous qui vendez des mots
Des mensonges en musique
Emmenez-moi en bateau
Vers toutes les Amériques
Prenez-moi dans vos bras
Je vous connais gatsby
Soyez ma tequila
Mon gin-fizz, ma vodka
Mon brambuie
So long baby

Tiens vous ne m'embrassez pas
Qu'est-ce qui vous prend chéri
Ce soir je ne vous plais pas
Ah vous aussi
Toujours chanter l'amour
Quelle fatiguante comédie
Etre veuve ou velours
Faire la guerre ou la vie

D'ALLEMAGNE

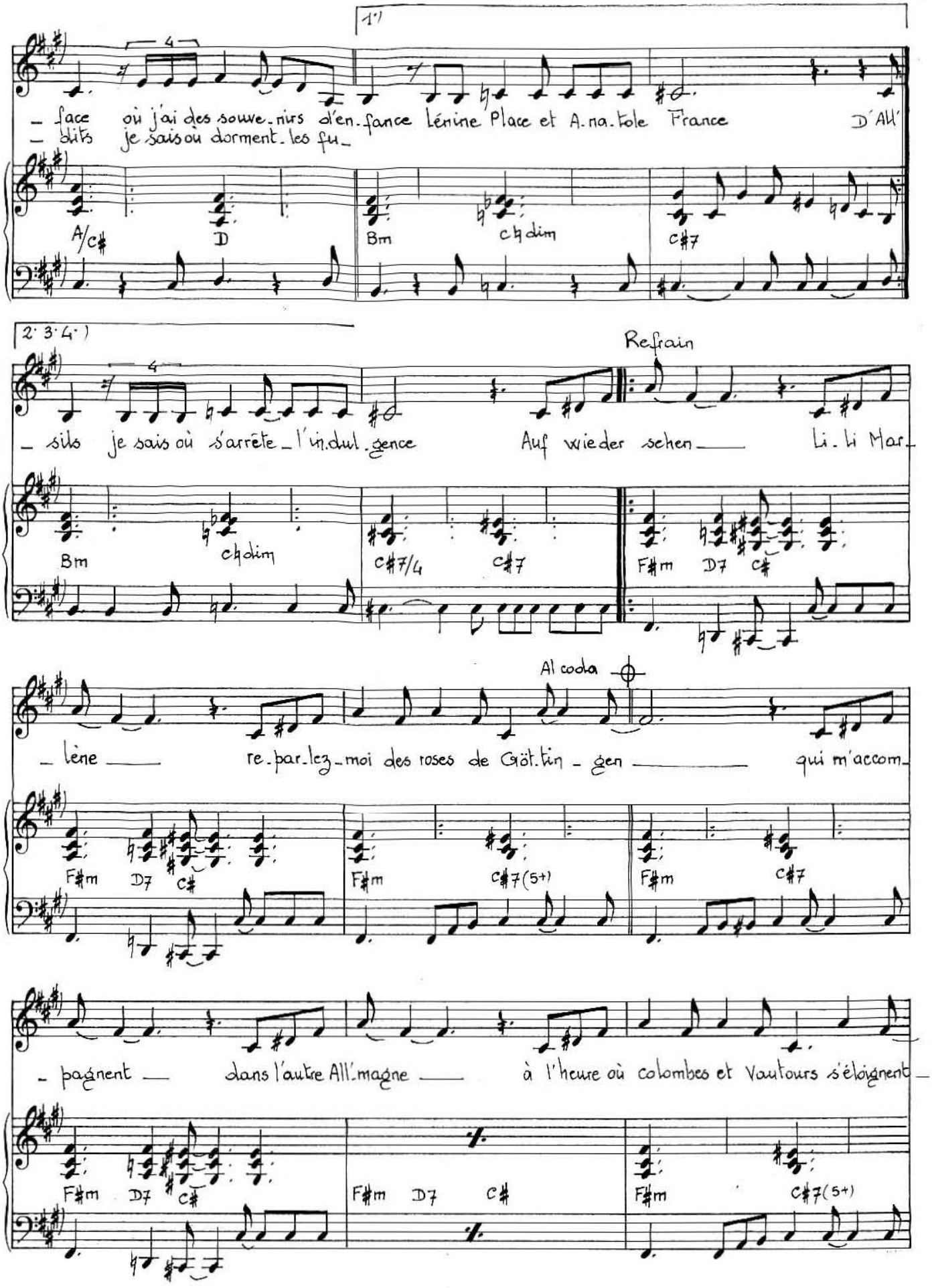
Paroles :
D. BARBELIVIEN & F. BERNHEIN

Musique : D. BARBELIVIEN
Arrangement : B. ESTARDY



©1988 by Editions ZONE MUSIC - 61, rue de Ponthieu 75008 PARIS
& Editions BACK TO PARIS - 15, rue d'Astorg 75008 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays.


1.)
face où j'ai des souve-nirs d'en-fance Lénine Place et A-na-tole France D'All'
bits je sais où dorment les fu-
A/C♯ D Bm C♮dim C♯7
2.3.4.)
sils je sais où s'arrête l'in-dul-gence Auf wieder sehen Li-li Mar-
Refrain
Bm C♮dim C♯7/4 C♯7 F♯m D7 C♯
Al coda
lène re-par-lez-moi des roses de Göt-tin-gen qui m'accom-
F♯m D7 C♯ F♯m C♯7(5+) F♯m C♯7
pagnent dans l'autre All-magne à l'heure où colombes et vautours s'éloignent
F♯m D7 C♯ F♯m D7 C♯ F♯m C♯7(5+)

reprise pour finir seulement

de quel cô_té du mur la fron.tière nous ras.sure

Auf wieder

D Bm C#4

1.) reprise ½ ton plus haut

2.) 1. fois lire 1/2 ton au dessous
2. fois monter d'1 ton (1 tierce min. au dessous)

Orchestre ad. libitum.

C# F# C#7/4 G# F#m/A C#7/4/G# F# C#7/4 G# F#m/A C#7/4 G#

CODA

D A/C# Bm A BmG/G# F#m E D G (7M)

(parlé.)

3. D'Allemagne
J'ai des histoires d'amour sincères
Je plane
Sur des musiques d'Apollinaire
D'Allemagne
Le romantisme est plus violent
Les violons jouent toujours plus lent
Les valses Viennoises ordinaires

Au refrain

4. Ich habe eine Kleine wild blume
Eine pflanze die zwischen den
Wolken blüid

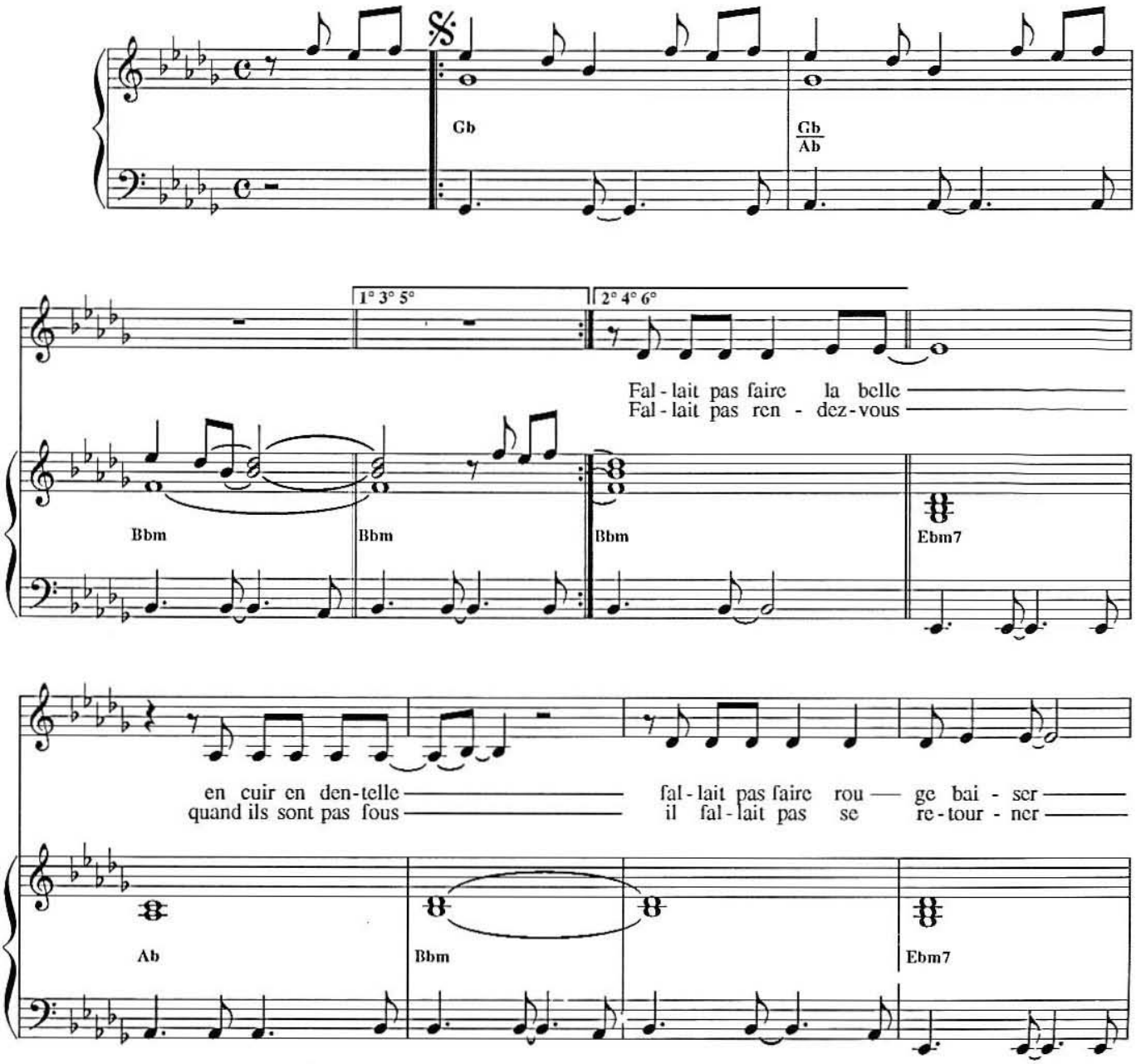
D'Allemagne
J'ai une petite fleur dans l'coeur
Qui est comme l'idée du bonheur
Qui va grandir comme un arbre

Au refrain

VENUS DES ABRIBUS

Paroles
E. DEPARDIEU

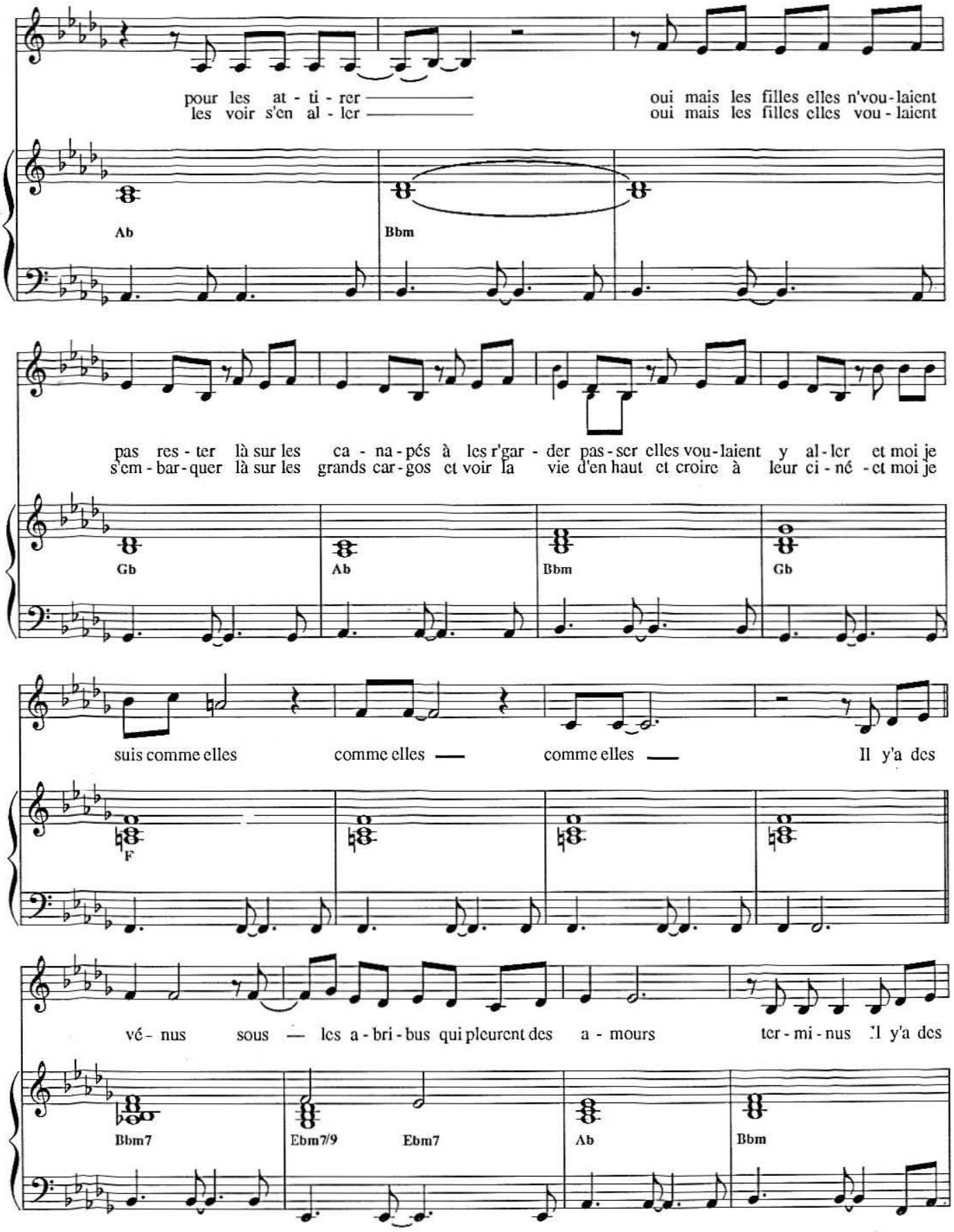
Musique
F. BERNHEIM & D. PERRIER



© 1990 by ZONE MUSIC - 61, rue de Ponthieu - 75008 PARIS
& BACK TO PARIS - 15, rue d' Astorg - 75008 PARIS

Tous droits réservés pour tous pays.

ZM 251 bis


pour les at - ti - rer
les voir s'en al - ler
oui mais les filles elles n'vou - laient
oui mais les filles elles vou - laient
Ab
Bbm
pas res - ter là sur les ca - na - pés à les r'gar - der pas - ser elles vou - laient y al - ler et moi je
s'em - bar - quer là sur les grands car - gos et voir la vie d'en haut et croire à leur ci - né - et moi je
Gb
Ab
Bbm
Gb
suis comme elles comme elles comme elles Il y'a des
F
vé - nus sous les a - bri - bus qui pleurent des a - mours ter - mi - nus Il y'a des
Bbm7
Ebm7/9
Ebm7
Ab
Bbm

vé - - - nus sous — les a - bri - bus qui pleurent des a - - - mours

Bbm7 Ebm7 Ebm7 Ab

1° 2° 3°

ter - mi - nus — ter - mi - nus Il y'a des vé - - - nus dans -

Bbm Bbm Bbm

Reprise ad libitum

— les a - bri - bus qui pleurent des a - - - mours ter - mi - nus Il y'a des

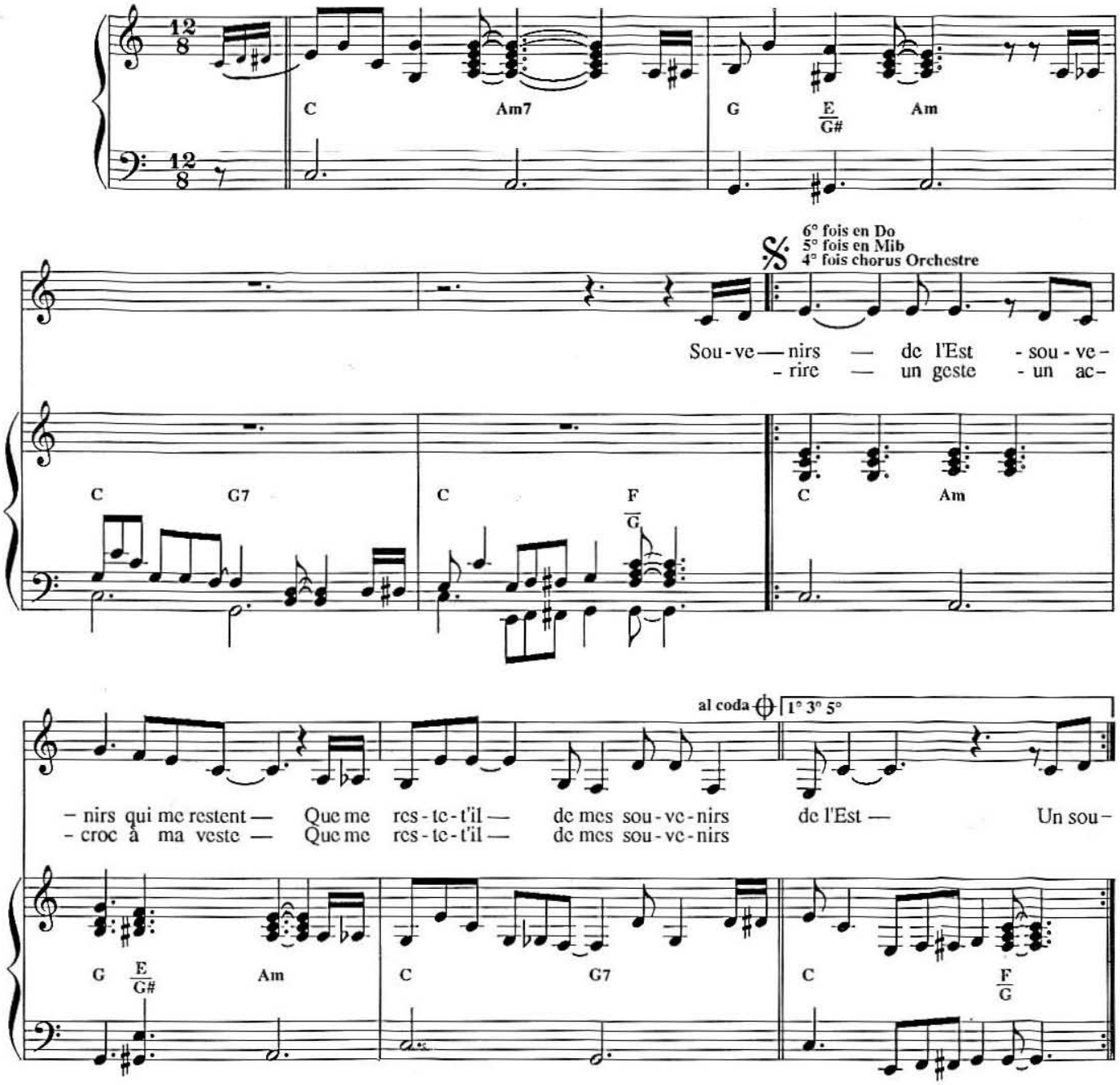
Ebm7 Ebm7/Ab Bbm

Fallait pas dire je t'aime
Au p'tit matin blême
Fallait pas trop
Pas trop les croire
Sur les quais de gare
Oui mais les filles
Elles voulaient pas entendre
La p'tite chanson troublante
Elles voulaient vite et fort
Et elles avaient pas tort
Et moi je suis comme elles
Comme elles, comme elles

SOUVENIR DE L'EST

Paroles
D. BARBRLIVIEN

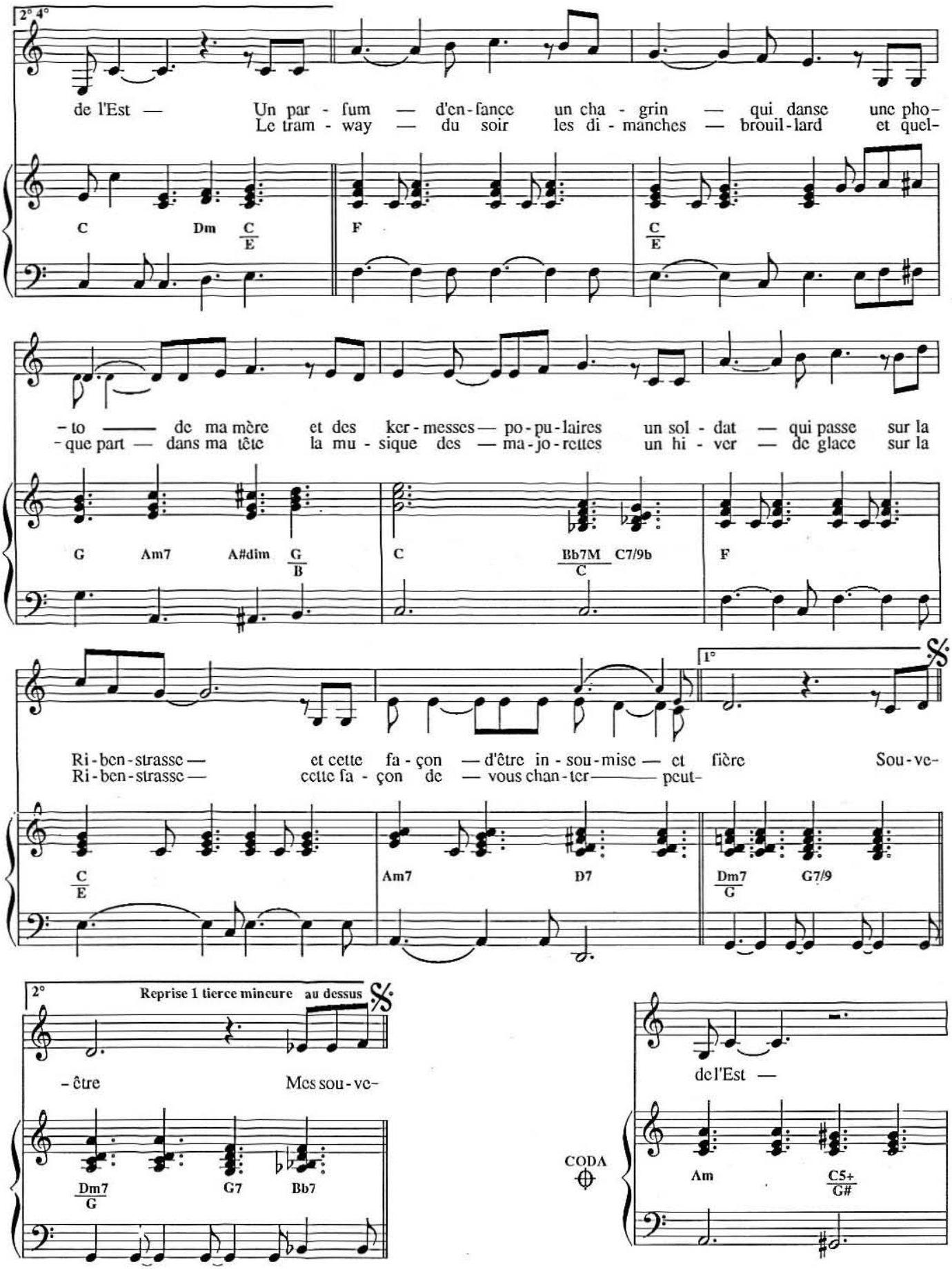
Musique
F. BERNIIEIM

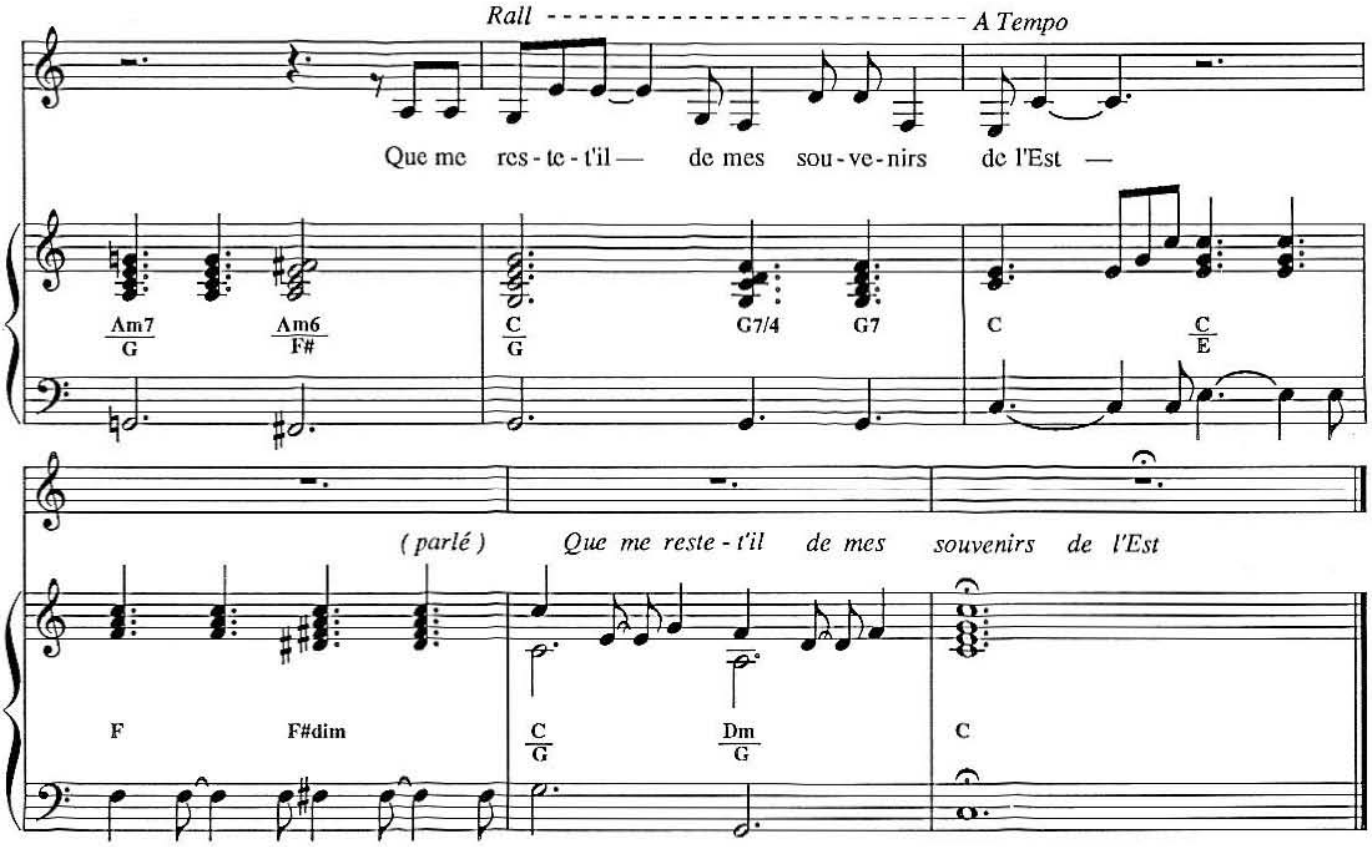


© 1990 by ZONE MUSIC - 61, rue de Ponthieu - 75008 PARIS
& BACK TO PARIS - 15, rue d' Astorg - 75008 PARIS

Tous droits réservés pour tous pays.

ZM 249


2° 4°
de l'Est — Un par - fum — d'en - fance un cha - grin — qui danse une pho-
Le tram - way — du soir les di - manches — brouil - lard et quel-
C Dm C/E F C/E
- to — de ma mère et des ker - messes — po - pu - laires un sol - dat — qui passe sur la
- que part — dans ma tête la mu - sique des — ma - jo - rettes un hi - ver — de glace sur la
G Am7 A#dim G/B C Bb7M/C C7/9b F
Ri - ben - strasse — et cette fa - çon — d'être in - sou - mise — et fière Sou - ve-
Ri - ben - strasse — cette fa - çon de — vous chan - ter — peut-
1°
C/E Am7 D7 Dm7/G G7/9
2°
Reprise 1 tierce mineure au dessus
- être Mes sou - ve-
Dm7/G G7 Bb7
CODA
de l'Est —
Am C5+/G#


Rall
A Tempo
Que me res - te - t'il — de mes sou - ve - nirs de l'Est —
Am7/G
Am6/F#
C/G
G7/4
G7
C
C/E
(parlé)
Que me reste - t'il de mes souvenirs de l'Est
F
F#dim
C/G
Dm/G
C

LES HOMMES QUI PASSENT

Paroles de
Didier BARBELIVIEN

Musique de
Francois BERNHEIM

GUITARE

Abm5+ Abm Eb4

3° fois 1/2 ton au-dessus
lire sans altérations à la clé

1.Les hommes qui passent — Ma - man
2. passent — Ma - man
3. passent — Ma - man
4.5. passent — Ma - man

Eb Abm5+ Abm

m'en-voient tou-jours des - cartes pos - tales des Ba - ha - mas — Ma -
m'of - fre tou-jours une - jo - lie chambre a - vec ter - rasse — Ma -
leurs nuits d'a-mour sont - des é - toiles qui laissent des traces — Ma -
(5)ont des sou-rires qui - sont un peu comme des gri-maces — Ma -

4° fois ORCH.

Abm Abm5+ Abm (5+) Abm Eb

© 1990 by ZONE MUSIC - 61, Rue de Ponthieu - 75008 PARIS
& BACK TO PARIS - 15, Rue d'Astorg - 75008 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays

ZM.321

— man les hommes qui passent — tout l'temps sont mu - si - ciens ar - tis - tes
— man les hommes qui passent — je sens qu'ils ont le coeur à ma - rée
— man les hommes qui passent — vio - lents sont tou - jours ceux qui ont gar -
— man les hommes qui passent — trou - blants me laissent tou - jours a - vec mes

Eb7/9 Eb Eb7/9 Eb Eb7/9

peintres ou co - mé - diens — sou - vent
basse des en - vies d'o — cé -
— dé un coeur d'en - fant per -
rêves et mes an - goisses d'a - vant

1.5. et Ad Lib.

Les hommes qui

2.3.4

— an
— dant } 2.3.4. Les hommes qui

Eb Eb7/9 Abm5+ Abm Abm

passent — pour - tant qu'est-ce que j'aim' - rai en - vo - lé

Db4 Dbm Dbm7 Dbm6

un pour un mois pour — un an les hommes — qui passent — Ma -

Dbm Abm5+ Abm Bb4

— man ne m'donnent ja - mais rien - que d'l'ar -

Bb Bb

— gent

Les hommes qui

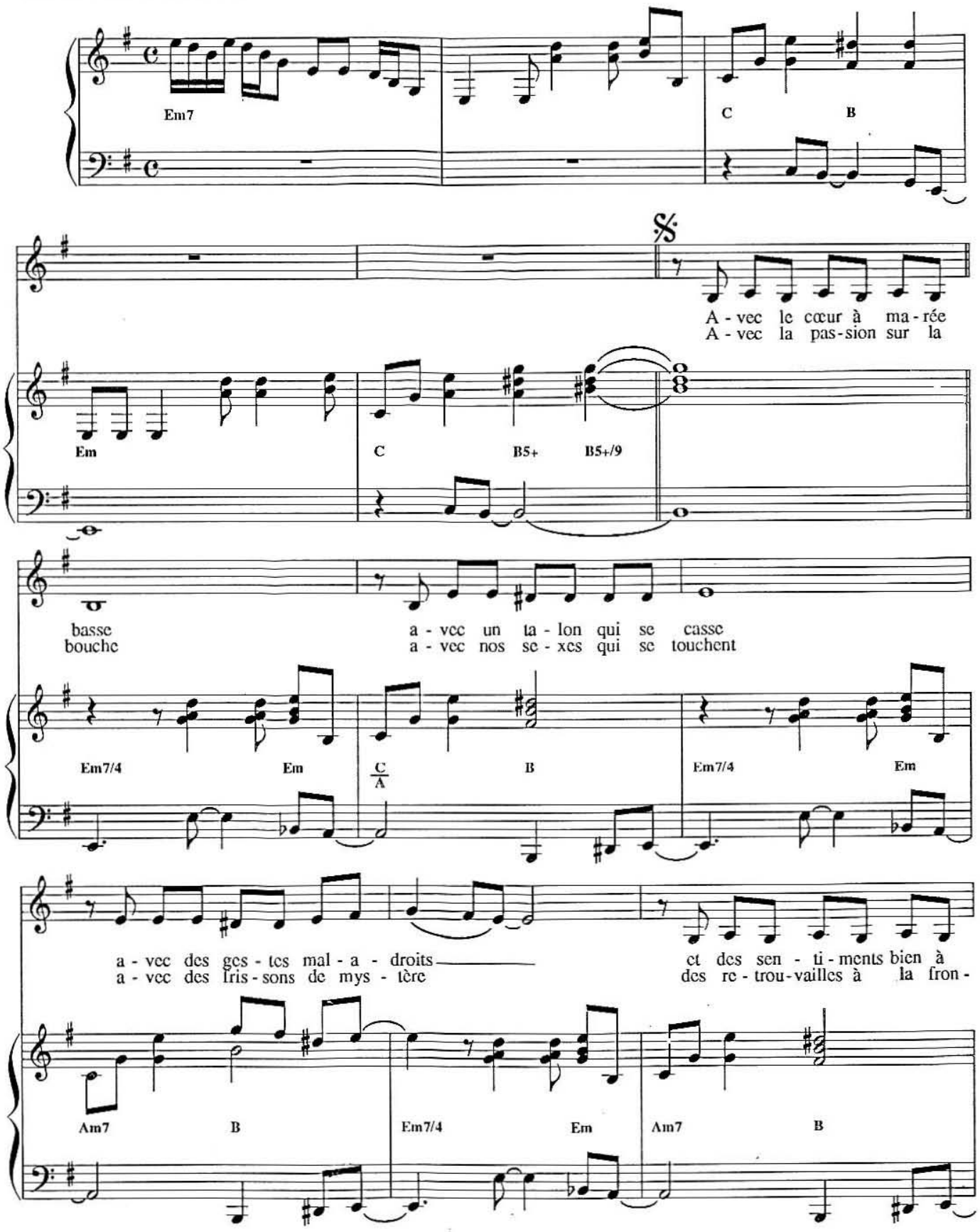
2° fois 1/2 ton au-dessus

Eb Eb4 Eb

CHANSON D'AMOUR PAS FINIE

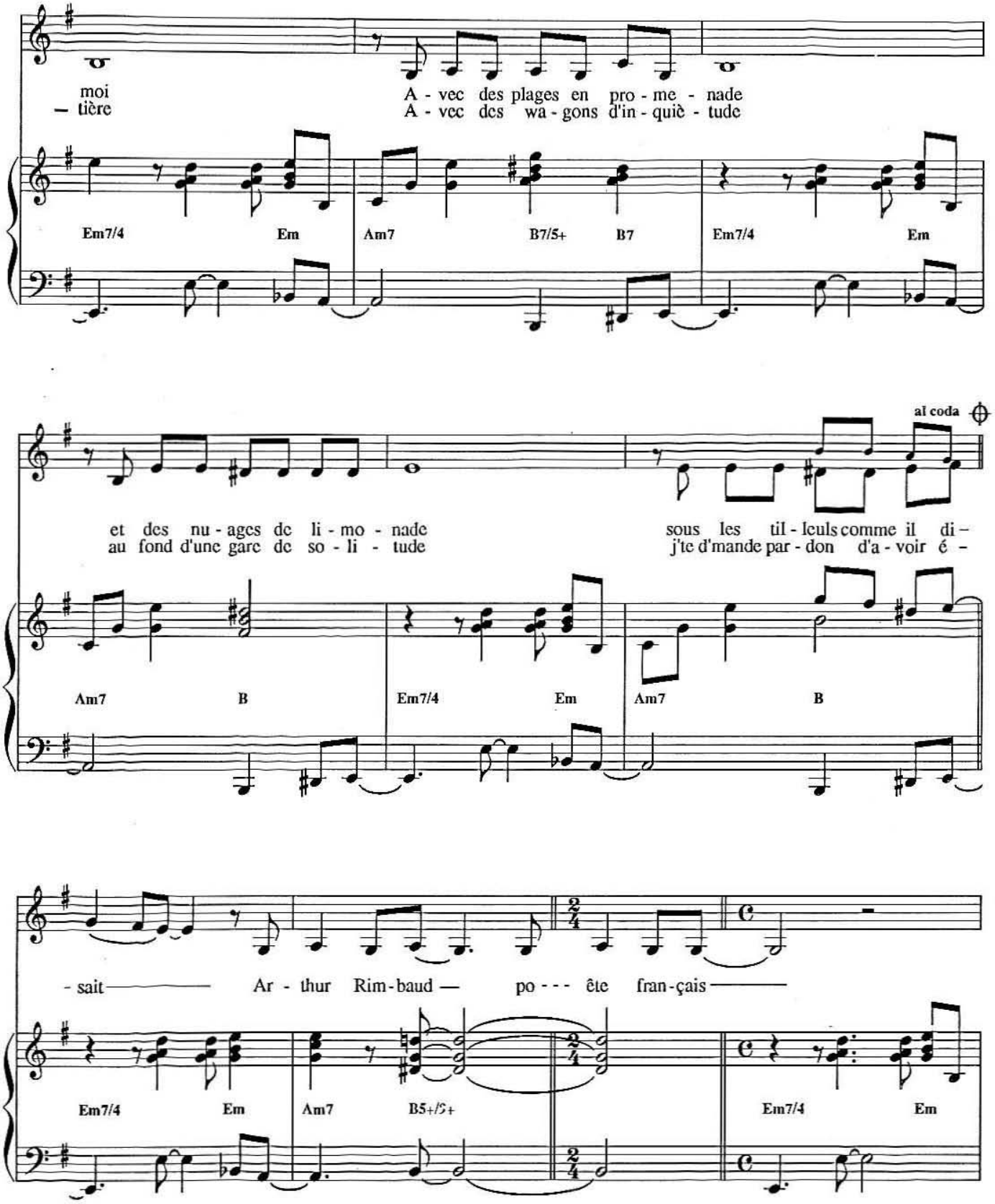
Paroles D. BARBRLIVIEN

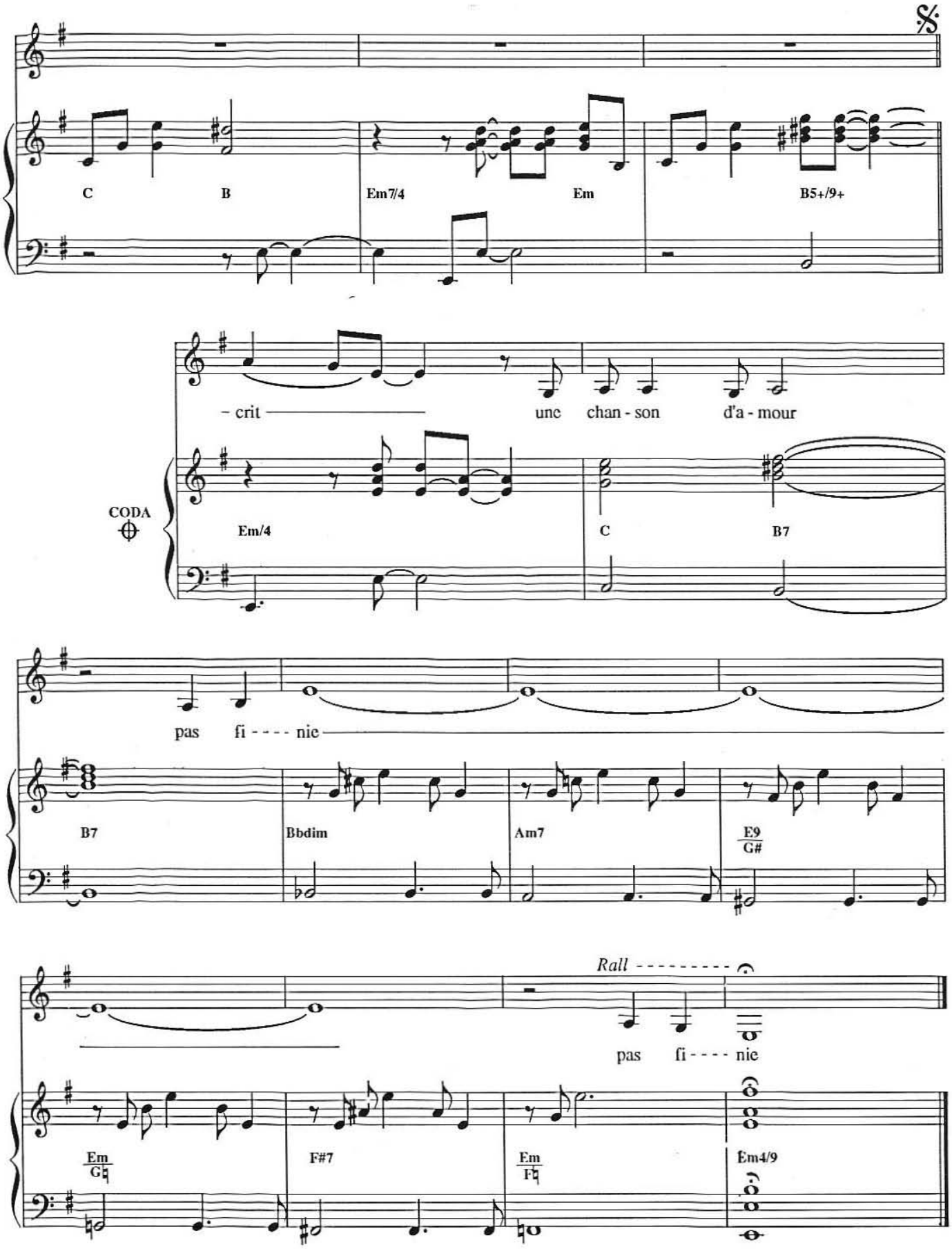
Musique F. BERNHEIM



© 1990 by ZONE MUSIC - 61, rue de Ponthieu - 75008 PARIS
& BACK TO PARIS - 15, rue d' Astorg - 75008 PARIS

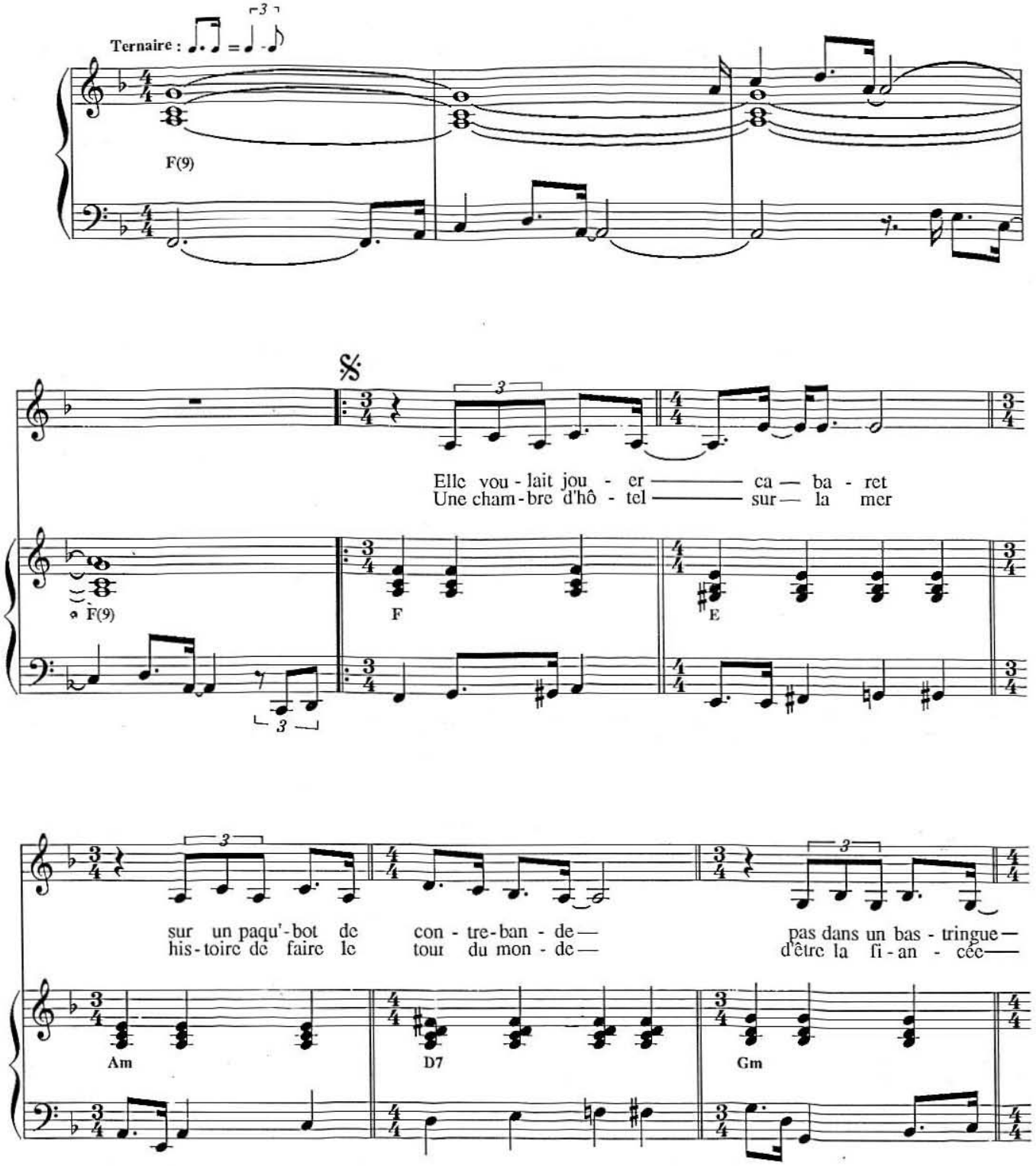
Tous droits réservés pour tous pays.


moi
– tière
A - vec des plages en pro - me - nade
A - vec des wa - gons d'in - quiè - tude
Em7/4
Em
Am7
B7/5+
B7
Em7/4
Em
al coda
et des nu - ages de li - mo - nade
au fond d'une gare de so - li - tude
sous les til - leuls comme il di –
j'te d'mande par - don d'a - voir é –
Am7
B
Em7/4
Em
Am7
B
- sait
Ar - thur Rim - baud
po - - - ête fran - çais
Em7/4
Em
Am7
B5+/5+
Em7/4
Em


C
B
Em7/4
Em
B5+/9+
- crit
une chan - son d'a - mour
CODA
Em/4
C
B7
pas fi - - - - nie
B7
Bbdim
Am7
E9
G#
Rall
pas fi - - - - nie
Em
G♮
F#7
Em
F♮
Em4/9

ELLE VOULAIT JOUER CABARET

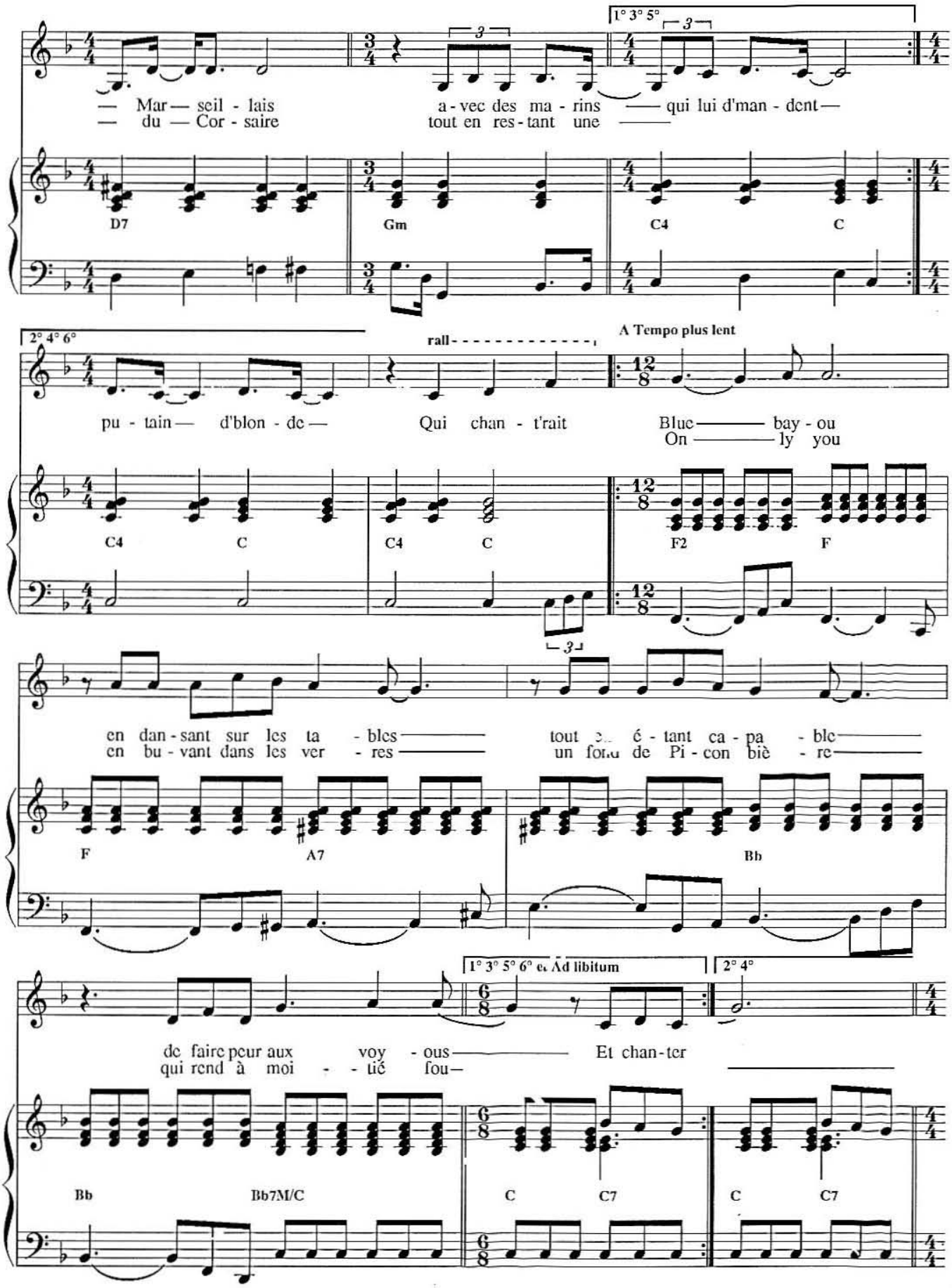
Paroles et Musique :
Didier BARBELIVIEN

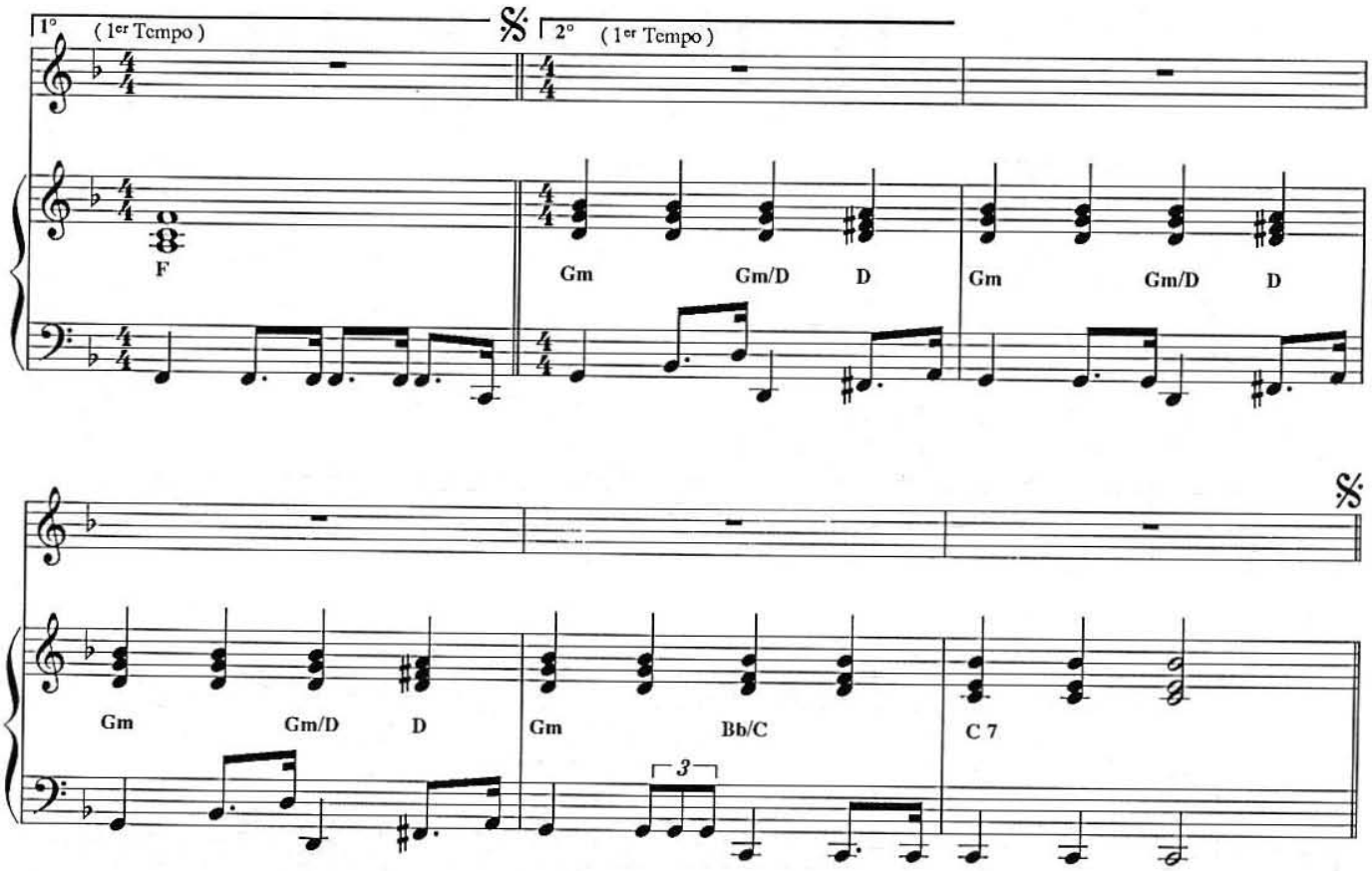


© 1989 by ZONE MUSIC - 61, rue de Ponthieu - 75008 PARIS
& BACK TO PARIS - 9 , rue d'astorg - 75008 PARIS

Tous droits réservés pour tous pays.

ZM 250


1° 3° 5°
— Mar — seil - lais
— du — Cor - saire
a - vec des ma - rins
tout en res - tant une
qui lui d'man - dent —
D7
Gm
C4
C
2° 4° 6°
rall
A Tempo plus lent
pu - tain — d'blon - de —
Qui chan - t'rait
Blue — bay - ou
On — ly you
C4
C
C4
C
F2
F
en dan - sant sur les ta - bles
en bu - vant dans les ver - res
tout e... é - tant ca - pa - ble
un fond de Pi - con biè - re
F
A7
Bb
1° 3° 5° 6° et Ad libitum
2° 4°
de faire peur aux voy - ous
qui rend à moi - - tié fou —
Et chan - ter
Bb
Bb7M/C
C
C7
C
C7



Elle voulait jouer cabaret
Pas les serveuses, les filles de salle
Pourant dieu sait qu'elle s'en foutait
D'avoir le cœur et les mains sales
Elle venait d'une grande ville du Nord
Où on a fermé les usines
Là où le soleil vaut de l'or
Elle savait depuis toute gamine

Elle voulait jouer cabaret
Pas les madelons d'infortune
Je peux vous dire qu'elle en rêvait
D'un jazz band sous un clair de lune
D'un chapeau claque avec des strass
Comme les vedettes américaines
Pas d'un néon sur la terrasse
Et l'accordéon qui se traîne

QUAND JIMMY DIT

Paroles de :
F.BERNHEIM & D. BARBELIVIEN

Musique de :
D. BARBELIVIEN

Ternaire :

Il a

Cm7

mon - té son groupe — il y'a deux ans à peine — Un chô - meur en dé - route — le fils de
ven - du sa mob — et l'cuir de son blou - son — sa - cri - fié à la mode — une mu - sique

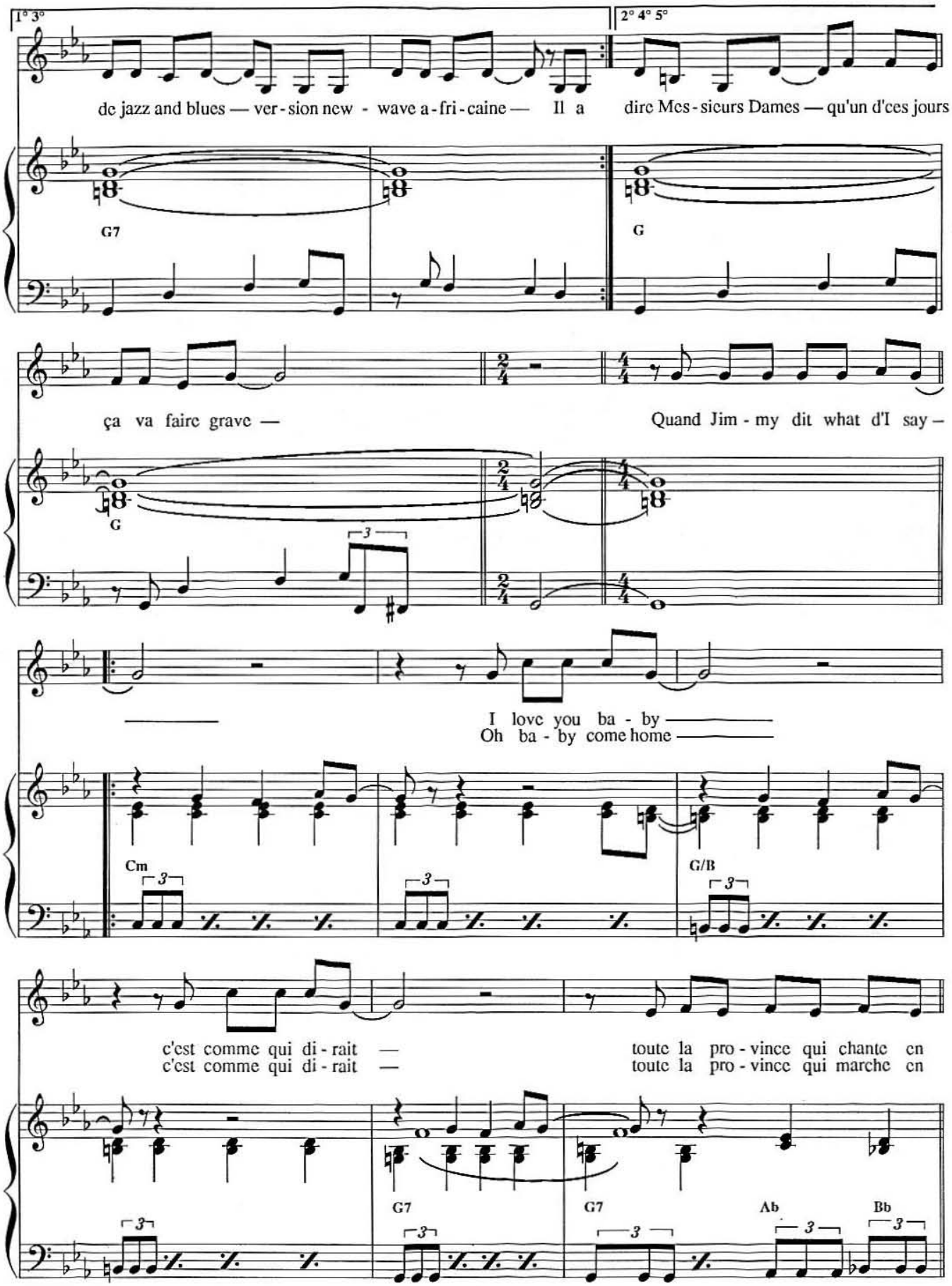
Cm F7/9

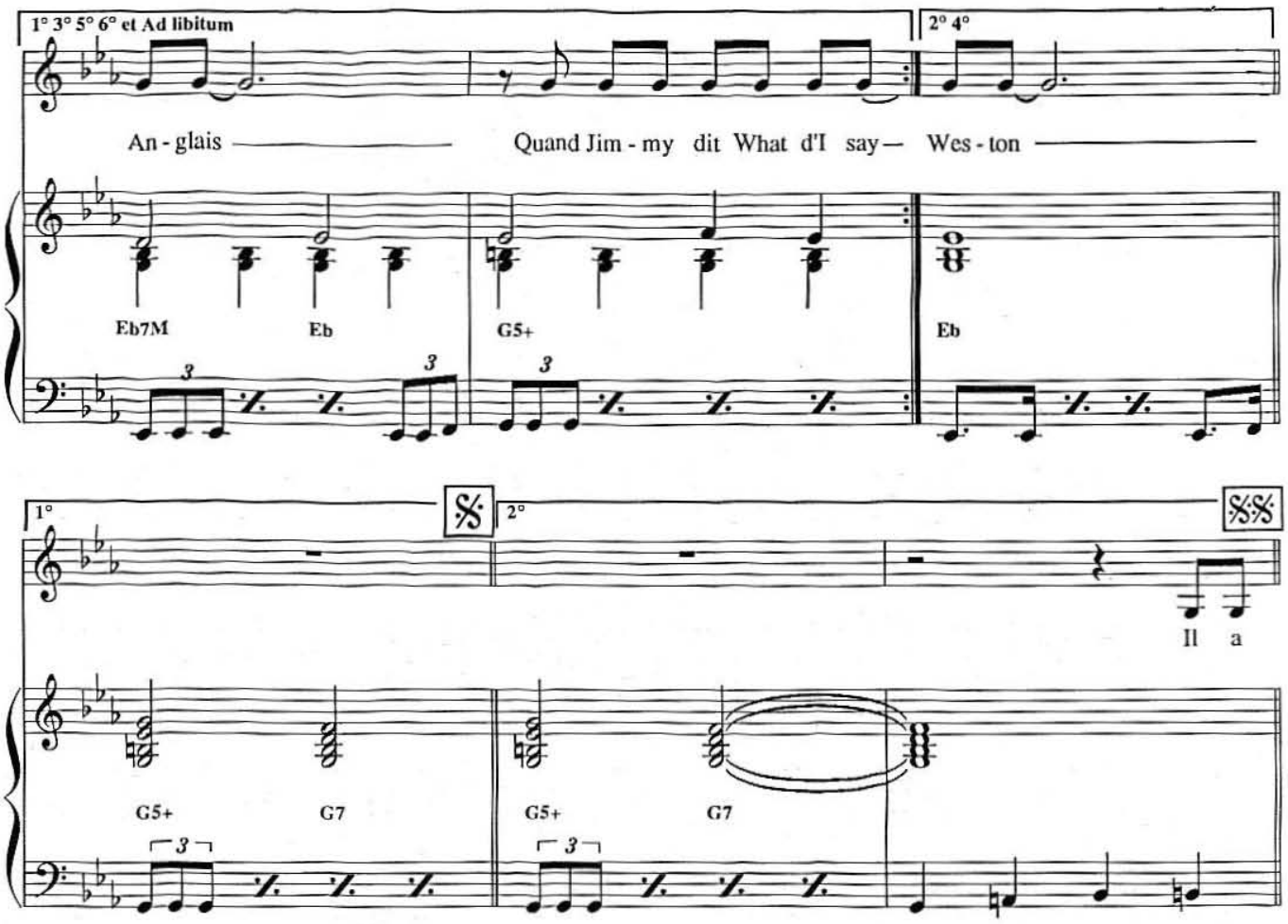
la phar - ma - cienne — un bas - siste de Tou — louse — un bat - teur loo - ké har - lem — un mé - lange
sans con - ces - sion — de - puis le temps qu'il — rame — sur le sable au fond d'une cave — je peux vous

F7/9 Ab7

© 1989by ZONE MUSIC - 61, rue de Ponthieu - 75008 PARIS
BACK TO PARIS - 15, rue d'Astorg - 75008 PARIS

Tous droits réservés pour tous pays.


1° 3°
2° 4° 5°
de jazz and blues — ver - sion new - wave a - fri - caine — Il a dire Mes - sieurs Dames — qu'un d'ces jours
G7
G
ça va faire grave —
Quand Jim - my dit what d'I say —
G
I love you ba - by
Oh ba - by come home
Cm
G/B
c'est comme qui di - rait —
c'est comme qui di - rait —
toute la pro - vince qui chante en
toute la pro - vince qui marche en
G7
G7
Ab
Bb



Il chante dans les campagnes
Dans les bals du samedi
Des rock n'roll banane
Des reggaes jalousie
Voyage en minibus
Hôtel de troisième zone
Il a tout et même plus
Pour finir Rolling Stone

J'aime sa petite gueule d'amour
Je le suis dans la galère
Et je le suivrai toujours
Lui je ne peux pas m'en défaire
J'ai caressé son jean
J'ai dormi sur sa guitare
Chaque fois que je l'imagine
Ca me fait bizarre, bizarre

Il a vendu sa mob
Et le cuir de son blouson
Sacrifié à la mode
Une musique sans concession
Je savais depuis longtemps
Qu'il quitterait Montbéliard
Et si Paris me le prend
C'est que c'est vraiment une star

ISMN M-2311-0099-0

9 790231 100990

Diffusé par

Carisch France MusiCom Publications

CARISCH - MUSICOM
25, Rue d'Hauteville - 75010 Paris
tel. 01 - 42.46.03.49 - fax 01 - 42.46.10.64
www.carisch.com

INGRAF s.r.l. - Via Monte S. Genesio 7 - Milano
Stampato in Italia - Printed in Italy - Imprimé en Italie 2001

MF 760 | ah1